



## Воспитание - в осв "питание".

Утро. Будильник. Яркий солнечный луч нетерпеливо сообщает о наступлении нового дня. А может быть и другое утро: персонажи те же, но идёт мелкий (сильный) дождь, падает снег... Неважна погода, садки, атмосферное давление. Неизменно одно - меня ждёт встреча с, важными людьми, полны бусинками.

Жизнь учителя чем-то схожа с... клубком ниток. Из дня в день, аккуратно и нежно, но ваяешь новую жизнь, используя различные узоры и разные спицы, крючки. И, спустя годы, с гордостью всматриваясь <sup>наполненные</sup> в эти новые нитки. Они-другие: разные, талантовые, успешные, счастливые, внимательные, самостоятельные. Самые большие, что я смогла для них сделать - научить их быть счастливыми; получать радость от того, что у них есть; сравнивать себя только с собой (вчера, сегодня, завтра). Я сделала им прививку счастья. И где бы они не оказались, кто бы им не встретился, какие бы трудности не оказались на их пути - у них есть иммунитет на успех и неудачу. Мои задушки точно не пропадут. На самом деле, педагогика - это не про технологии и методики, она - про детское счастье и немного про нас, которые прикасаются к этому миру.





И это вовсе не „наука“, а „на ухо“. Такие сакрационные и секретные знания, которые доступны не всем, их может услышать только человек с тонким слухом - камертоном. Но где найти такого настроенщика, который поможет тебе не сралимибить, а почувствовать эту чужую и изысканную музыку? Как уловить эту тонкую грань между „я-ноя“- „воя“? Как уйти от привычного „я“ и оставить наедине с „воя“? Как оторваться от привычной сцены? У каждого свой путь...

Мне не пришлось ломать свои убеждения и переубеждаться. Учителя, которые служили (в самом высоком понимании) нам, уже тогда (80-е годы прошлого века) знали про ПТОС и УУД. Они уже тогда не отдавали нам свои знания. Мы трудом и потом добывали их. И у нас всегда было право на ошибку, и шанс её исправить. Мне просто повезло...

Эпизод №1. Прививка или Счастливое постижение  
Учитель <sup>литературы</sup> вёл нас в библиотеку. Научила отличать настоящую литературу от гнива. Бесконечно вызывая на предметные вопросы и слыша предложения, учила иметь и отстаивать своё мнение. Мы плакали над „Пеплом и щепом“ К. Паустовского и слышали, увлеченно читая А. Чехова и Н. Тургенева. Мы научились вкушать с аппетитом литературу. И, как ни бы, сложности





не возникали в моей литературной жизни, прививка любви и счастья всегда работала. Моя жизнь во многом состоялась, благодаря прямсе, которую мне отдала Учитель литературы...

### Эпизод №2 „Часть проживания“

Афанасий Тихонович был фронтовиком. Говорил он всегда тихим, спокойным голосом. Никогда не срывался на крик. Он проживал с нами каждый урок. Во время уроков о Великой Отечественной войне он просто зашептал себе, забывавшаяся германские историками и военачальниками. Офицеры. „В бой идут одни старики,“ и мы тихо плакали, веря ему, веря в него... Я чувствую в своей жизни петли, <sup>из его книг</sup> отдаленные нем историком...

### Эпизод №3 „Частое созидание“

Есть учителя, которые любят строгими заданиями. Это о человеке в неизменной форме с майорскими погонами. Он - наш всекрух; фронтовик, любил нас честно, желая научить всему, что сам узнал. Благодаря ему, я могу делать уроки в тяжелых условиях, накладывать шины на все конечности, стрелять из автомата, собирать парашют. Он так старался вложить в наши ветеринские головы понятия патриотизма и гордости за свою страну! „Вы хотите быть похожими на Марти и Дженсов? Не бывает таму! Челку убрать! Нотти сестриць! Блеск с губ воспереть!“ И чикаксей маме-рантности... Мы тогда не





знали о его горе: жена умерла, дочь сбегала, оставив на деда внука - наркешана, который отбирал у старика все деньги... Сапожник без сапог! Мы тогда стоим у его гроба с траурными повязками, в котором он лежал в том же неизменном костюме с майорскими погонами и не плакали. Наш Учитель велел "держатъ глаз сухи". Говорят, незаменных людей нет. Полная чушь! Есть, которых заменить невозможно. Временной кусок пенюта из моей жизни - это пряная клубка всекруха. Эпизод № 4 "Вопреки".

Знаете, как трудно быть новичком? Всегда. Везде. Особенно, когда тебе всего лет...

Я перепробовала всё:

\* нарисовала тамбуста к воставке,

Принесер: "Да. Рисунок выполнен с помощью взрослых." (Просто я его скопировала из журнала)

\* была активной, всемогущая теньца руку.

Принесер: "Выскачка!"

\* вышла к доске решать задачу.

Принесер: "Да. Математика - не твоё!"

\* попыталась забелить (термометр под горячую воду)

Принесер: "Здорово!"

"Дети должны жить в мире фантазий и сказок". Я этого изречения Л. Толстого не знала, но фантазия моя была активной, и я придумала озорного и говорящего друга - пенюта Кешу.

Стр № 4 Но этого было недостаточно.





Возвращаясь в своё детство, понимаю, что его не отключили и не сотрели из памяти. Все, что в нас закладывает - навсегда!

Нану, её старательно напичкали противоборщивым шашеконым коктейлем: запомни, возьми, делай, обязан, мо... подумай, пойми, рассуди, попроси, примерь.

А что, если бы в этом напичке не было бы верхнего слоя (категоричного), тогда воспитание не стало бы таким горохим и не вкусным... История не терпит осмысленности.

Я пою своих детей аппетитным, смачным коктейлем, в который они уже добавляют свои ингредиенты. Некоторые предлагают свои рецепты. И совсем скоро они уже сами будут авторами, исполнителями своих продуктов. Главное, что делают это с удовольствием и здоровым аппетитом. Ведь они учатся постигать, проживать и создавать счастье... Я научила их этому!

Я связу тебе жизнь  
Из красивой меланжеской пряди.  
Я связу тебе жизнь,  
Не селу не единой петлей,  
Где я нитки беру?

Никому никогда не признаюсь:  
Чтоб связать тебе жизнь,  
Я тайком распустила свою!

