



Цель воспитания - научить наших детей обходиться без нас (Эрнест Легове)

Воспитание = образование = школа? Воспитание = учености = семья? Воспитание = интерес = галерея? Я думаю, что для каждого из нас уполномоченностью может быть иной. Для меня воспитание и становление человека не останавливается на уровне семьи, школы, ближайшего окружения. Кого-то продолжают "воспитывать" книги, фильмы, компьютерные игры. Меня "воспитывают" картины. В школе я не любила предмет ИХК и не понимала почему люди ходят в картинные галереи. Там же так скучно... Без экскурсовода ничего не понять. Однажды мой учитель истории предложила мне "попробовать" картины. И я попробовала. Мне был уже не нужен сопровождающий. Сейчас я часто обращаюсь за поисками ответов на волнующие меня вопросы к картинам. Разрешите сегодня пригласить вас в свою виртуальную галерею реальных картин. Я постараюсь немного приоткрыть для вас пространство своего виртуального мира.

Готовы? Делаем первый шаг и закрываем глаза. Слышите ветер, который доносит до нас неземной шепот. Шепот звезд. Все наполняется голубым светом. Это же картина Винсента Ван Гога "Звездная ночь". Безмятежный городок выглядит спокойным и даже застывшим. На горизонте вихри вселенной переносят нас в мир неустойчивости и турбулентности. На небе вальсируют яркие звезды. Какая из них может быть яркая звезда Путешествий над кипарисом? На воях курсе шифро-психологического факультета я решила связать свою жизнь туризмом. Проводила экскурсии, разрабатывала новые маршруты, группа отдала неизведанных стран.

Но вдруг звезда Путешествий поблекла на фоне другой звезды. Звезда Образования. Она похоронена летиз во время педагогической практики. Тогда в Большие детские глаза, полные страхов, сомнений, волнения, неподдельного интереса, я поняла где когти зажиматься на своем деле. Мой выход - магистратура МПГУ и заявление с

Стр № 1 просьбой принять меня на работу в школу.





Взгляду слова на картину. Горы начинают менять свои очертания, становятся более земными и реальными. Кипарис исчезает и уступает место привычному пихтану. Воздух наполняется уверенностью и шлоу. Три Зогетыря - знакомые с детства фигуры. Роль морный сюжет В.М. Васнецова наполнен русским духом и важнейшими ценностями.

И в своей педагогической практике опираюсь на силу принципов. Первый, как Илья Муромец, неторопливый и основательный. Стаким учителем у ребенка есть шанс быть услышанным и понятым. В воспитании важно бережное отношение к говорящему.

Второй, как Добрыня Никитич, разумный и рассудительный. Нет правильного и неправильного. Только в переходе от субъективного восприятия к объективной реальности происходит понимание смыслов.

Третий, как Якоб Лоповит, деятельный и неутомимый. Мало только учить, надо пробовать самим. Образование без практики невозможно.

Принципы, как надежные ступицы, с одной стороны страхуют, а с другой, позволяют покорять новые вершины. Я тоже стараюсь быть в тени, страху учеников, позволяя им самим достигать вершин.

Уверенность рождает свободу, полет. Мы летаем. Видите очертания Визюса и две фигуры? Он и она. Он в небе - она на земле. Он уверенно улыбается - она погружена в себя. Перед нами картина М. Шагала "Прогулка". Терза там и французские, но их руки переплетаются и образуют единое целое.

Во время полета у меня возникло много вопросов. Правильно ли я выстраиваю процесс? Всем стоит проявлять дружелюбие? Какое (не по поводу этого слова) мое миссия? Школа - это не подготовка к жизни. Школа - это свобода жить "здесь и сейчас". Я вижу своего миссия в увеличении степени свободы. Научить детей обходиться без меня.

Товарищ учителя современной педагогики, свобода вправляется в - эффективном и продуктивном взаимодействии с вариативной образовательной средой;

Стр № 2 - с помощью метапредметных компетенций;





- Составлении и реализации индивидуальной траектории развития и образования.

Такие свободы позволяют и мою деятельность сделать более экологичной и соразмерной.

Если бы я увидела фигуры на картине лет 5 назад, то непременно бы решила, что в образе мушкетера выступает учитель, ведущий диалог ученика. Но современное образование стремительно меняется и уже учитель ведет меня за собой в пространство своего внутреннего мира. Весной десятиклассники предложили мне проанализировать фильм по теме «Социальная структура для отвлечения урока и связи с реальностью жизни. Тогда выбор пал на фильм Тейта Тейлора «Писемца», и в итоге у нас появились целые тематические фильмы к тематическому планированию по обществознанию. Фильмы можно смотреть в любое время.

Время. Я слышу тихие голоса. Вы губите, выете как предметы или несут теряют свои привычные формы? Пространство заполняется странно привычными предметами... «Постоянно намем» Сальвадора Дали. Удивительно, как автор, менее сферичный, остается в памяти «быть», «я», «будет». На самом деле стрелки рождаются новые смыслы.

Смыслы? А в чем смыслы моей педагогической деятельности? Быть учителем истории и обществознания? Карьеры метапредметных компетенций? Тысячелетний рост?

Я как учитель истории и обществознания работаю с «прошлым», «настоящим» и «будущим». Без погружения в прошлое невозможно понять настоящее и создать будущее.

Настоящее - это те метапредметные компетенции, которые формирует ребенок «здесь и сейчас». Выступая публично, моделировать, интерпретировать тексты, работать в группе, участвовать в дебатах и дискуссиях. Понимание на уроке ученика можно применить на Краевой метапредметной олимпиаде. Например в номинации «Аргументация в дискуссии». «Умение аргументировать свою точку зрения» и «умение аргументировать свое отношение»





ишек сойтием и влением прошлого' законит в 900с.
Во время урока в таких испытаниях, дети свободы
сами принимают решения и готовят. Итог - за 3 года
6 победителей в 5 испытаниях.

Не только "прошлое" и "настоящее", но и "будущее" требует
внимания к себе. Во время повторных встреч я вижу интересные
переживания моих воспитанников не за оценки, а своё будущее.
Так кто не я? Ищу взглядом уверенная, твердость и вижу
"Вавилонскую Башню" Пьера Брейгеля Старшего. Легенда о
Вавилонской Башне рождает много проблем, противоречий и
непониманий.

В педагогической практике тоже возникают такие непонимания.
Ученики не понимают где им может пригодиться все школьные
знания. Учителя не понимают преимущества виртуального простран-
ства и "цифрового мышления". А ещё, часто хочется отпустить
своих учеников "на свободу". Родители не понимают как им вы-
ступить в цифровом пространстве интернета.

Кроме этих сложностей я сталкиваюсь и с другими. Хотелся
всех удивить, особенно на конкурсе. В конкурсном движении я уже
не первый год, и в классе совершила немало ошибок, испугав
не до конца присвоить и прочитанный материал, что могло
вызвать непонимание и угневания друзей.

Непонимание рождает одиночество. Вы видите герба, который я очень
сложный путь, открывший у него много сил. Но он не слышен.
Мы это видим в его тихих картинах И. Врубель "Демон сидящий".
Кто и я чувствую бесшумно, но всегда вспоминаю слово А. Н.
Корнеев, сказанное кем-то после конкурса "Педагогический фантом".
"После рефлексии всегда дана картина Новая мотивация".
Как её найти? Может ли картина И. Эшера "Относительность"?
Ка данной шифрами цифровых сетей
мира, где пространство, где мир тяжёлый





направление огня и друид.

Я считаю, что выходило спланированное мероприятие может стать тем самым идеальным мероприятием.

Из чего его вижу? Это должно быть в школе?

- краткосрочные курсы по выбору с уже подготовленными готовыми продуктами. После моего курса "Тюторские приложения"; тайны и загадки города Тьерми, на вечерние 15 новых нешкольных программ. А после курса "Изучим у фетты" 15 прекрасных подарков для близких.

- Этого-фруктовый мир обучения, в котором учащиеся все параллельно выбирают направление деятельности по предмету. ~~Суть~~ Это обучение в истории через историческую реконструкцию, театр или работу с документами в архиве.

- Профессиональные и деятельностные проекты, дающие возможность попробовать "какие-то виды профессий" и понять "по-настоящему" или нет. Или можно сделать раскраску. Проба - это опыт, а не ошибка.

- Тюторское сопровождение. Перевести ошибки в опыт, построить индивидуальную траекторию развития, сделать выбор и нести за него ответственность, учить тютор.

Удивительно, но я пришла к тому, что все эти вещи можно соединить в себе. Можно быть учителем с тюторскими и метапредметными компетенциями.

А важнейшее образовательное учреждение - это молодость. Мы предоставляем учащимся свободу выбора, учим обходиться без нас. А сами не исчезаем, а издаем страху учеников.

~~Мы~~ Я стараюсь сделать учебный процесс безопасным, экологичным, свободным и созидательным.

У любви истории есть ~~конечность~~. Начало, середина и конец. Проба ставит точку. Может ли быть такой тютор "серый квадрат" К. Мае-





Визга. Если пригледеться, то квадрат вовсе не геральдический и даже не ивадратный. Геральдический улиток - это шемеш улиток и сныслов. Но это уже совсем другая история. Другая эстетика.

P.S. 1. Все написанное выше является продуктом мысли ассоциаций ~~и~~ и не связано с искусствоведческими аспектами художественного творчества.

P.S. 2. Все совпадении Неслучайны, все персонажи Невымышленные!

