



Цель воспитания - научить
наших детей обходиться без нас.
Эрнест Лелуве

Безграничное темное небо шум моря приятно
шепчет слух. Астывший после жаркого дня
лесок никак не хочет задерживаться в руке
Нас двое: я и Маяковский. "Послушайте!" -
- говорит он. - "Ведь если звезды зажгутся,
значит это кому-нибудь нужно?" Я согла-
шаюсь. И ведь действительно... Зачем
зажглась моя звезда?

* * *

Мне семь лет. В светлой комнате стоит
парта, на которой аккуратно разложены
книшечки принадлежности. За партой
сидит младший брат. Я нахожусь в центре
этой композиции - у доски, стоящей на стуле.

- Братишка, можно я уже пойду? - спра-
шивает он у меня. Иницирую.

- Итак, записываем число, "классная работа".
Тема следующего урока - сложноподчинен-
ное предложение.

- А что такое "сложноподчиненные"?

- Выразитель - поймишь. - Различными тоном
продолжаю, - Записываем первое предложение...

Так всегда мой первый урок. Абсолютное.

Педагогическое. Рядом. В моем неокрепшем

сознании по очевидным признакам ещё

не было понятий "педагогика" и

"дидактика", современных





стандартов образования, но я уже стремился просвещать неведом.
Я бы, наверное, забыл о своих детских попытках, если бы не мой учитель русского языка и литературы. Именно благодаря её мастерству я, несмотря на смертельные медузы - большой живот и повышенное давление - направился в родную гимназию. В меру строгая, отзывчивая, она открыла для нас, учеников, безграничный мир литературы, по которому хотелось путешествовать, который хотелось любить.

После окончания школы мне не захотелось его покинуть. Напротив, я хотел узнавать все больше. Именно поэтому я выбрал франкоязычный факультет местного университета. Преподаватели поддержали мои стремления: позволили участвовать в городских мероприятиях, помогли советом. Будущие в университете помогли расширить границы, проявить себя, определить вектор развития. Они не "убили" меня. Помоги.

Да, учитель может и должен вдохновлять. Но вдохновляет только тот, кто вдохновлен сам.

Один из местных педагогических семинаров. Важность. Завожу беседу с коллегами, чтобы как-то разрядить напряженную атмосферу:

Стр № 2 - Очень жаль, что не могу





услышать все ваши выступления. Мне кажется, что я бы мог узнать много полезного.

— Я вообще сюда ради баллов к аттестации пришла, — сказала она.

— А, молодой человек, снимите маску, члены жюри вас не услышат, — добрая леди вторая.

Я не стала ничего отвечать. Рай мысли в секунду встревожился в голове. Как же так? То, что казалось таким естественным мне, было абсолютно чуждо другим. Я в секунду осознала одну из главных проблем образования. В связи с этим не возникает дикая мысль о введении депозитной проверки учителей во время приема на работу. В школе не должно быть случайных людей. Учитель, как и его подопечные, должен непрерывно развиваться. Это позволит идти в ногу со временем и быть интересными детям.

В сознании детей предмет тесно связывается с человеком, который его преподает. Поэтому необычному и активному учителю проще увлечь детей предметом.

Я не подхожу под описание учителя по мнению парашютиста. Слишком молодо выгляжу, слишком не моя пола, слишком увлеклась современной культурой.

Незаметно для себя я начал всяко-
как в урок. Сюжет урока





похож на сюжет произведения?
Интересно! Фильм поможет погру-
зиться в эпоху? Замечательно!

Маме позволит ярче раскрыть проблему.
Спасибо!

Присутствие элементов современной культуры ярко демонстрирует связь с прошлым. Настоящим открытием может стать бытие пения в творчестве И. Заболоцкого и Юлии Самойловой. Такой подход стимулирует к поиску.

Работа учителя - хождение по минному полю. Обидная фраза может заставить бороться с путями.

- Мама, ну что тут думать! Это же элементарный пример! Быстрее!

- Садись уже, Мама, хватит. Реченье продолжит... Кем. Ну давай, Кем, добей меня.

Видит ли офушивать, что Кем не сказал у доски ни слова и получил двойку? Нет, Кем не лентяй, Кем нужна поддержка.

Мама переосмыслила пелма трудностей. Но изо дня в день я прихожу не на работу, нет. Я прихожу к детям. Их светлые шага, добрые улыбки, открытые сердца позволяют поверить, что их ждет светлое будущее. То, которое они выберут сами

* * *





окном - типичный городской пейзаж. До написания эссе осталось всего девять часов. Какое же вновь маминше любимые строки Маяковского. Зачем зажглась моя звезда? Кажется, теперь я знаю.



