



Цель воспитания - научить наших детей обходиться без нас (Эрих Фромм).

Рукописи летят... Важнейший момент - головокружительной разбег барабана остановлен (поток сознания, а именно, самолёт). Читаю на экране выходящую тему эссе, слышу обильный вздох камен, прилипаю к ритму бием своего сердца и именно в эту секунду можно слышать слов Сурына-ас Гурин: "Никогда ещё я не имел дела ни с чем более трудным, чем моя душа, которая иногда помогала мне, а иногда была против меня". Почему эти слова? Почему сейчас? Воспитание - сложный процесс, неразрывно связанный с внутренним микроуниверсом, некой свободой.

Формой воспитания, мне кажется. Понимаю, что для меня наступил тот самый момент истины, о котором писал М.А. Алмондский, когда нужно разговаривать о самом сокровенном, а в учительской профессии главнее - о воспитании сквозь призму собственного видения проблемы.

Гуринский поток ассоциаций, связанный со словом "воспитание": свобода, полёт, воодушевление, чуткость, вдохновение... Думаю, любая профессия, достижение любой цели, в том числе и воспитательской, выполнение даже незамысловатого дела требует вдохновения. Пожми, почему...





Трофеем эта требует много  
Терпения и мужества, смелости и страсти  
Будь честным! Чтоб сердце жужо  
растрогать,  
Своей раскрывай безразлично  
настужь.

Василий Гамзатов, поэма "Разговор с отцом".

В Париже, в Лувре есть картина художника  
XVIII века Жака Огюста Давида "Вдохновение".  
Вы помните её? На полотне изображён молодой  
человек в яркой оранжевой одежде, с пером в  
руке. Он порывисто обернулся и застыл. Губы  
сжаты. Глаза устремлены в пространство.  
Выполненный портрет А.С. Пушкина работы  
художника В.А. Тропинина. Тот же порыв и отре-  
щённость взгляда. Мне знакомо это состояние  
отстранённости от окружающего мира, когда  
ты только физически в данный момент, а  
душа где-то далеко беседует с ангелами.

Поэт Серебряного века Борис Иванков писал:  
"А что такое вдохновение? - /Так... неожиданно,  
слезка / или острое душевное / Божественного ветерка".

Поднимите глаза в небо. А теперь закройте их.  
Видите бездонную синеву? Представьте горную дорогу,  
убегалащую туда, вверх, в сказку. Там, вдали, пред-  
стает она среди зелёных кустов. Я, девочка лет  
двадцати, стою на краю дороги и глаз не  
могу оторвать от закатывающейся за гору  
красно-золотого шара солнца. Тихою  
душистой прохладой, каждая прерывает  
свой монотонный стукот. Мир





погружается в благодатный сон. И в это время происходит волшебство... Душа моя взрывается наружу и расплёскивается стихами:

Полный ветер мне кричит  
Всего три слова: „Я люблю тебе!“  
Как будто шепчет ива,  
Склонившись над ручьём,  
Чуждое признание: „Тот вал как солнце!“

Понимаю, ты шепчешь, слышишь мне тоже. Но тогда словно небесный свет открылся для меня. Я никогда не забуду это ощущение. С самого детства мне пришлось обходиться без взрослых, учиться вычитывать этические послания, идущие из самого сердца моей Родины. Это сделало меня счастливым человеком, устанным.

- Я рину (моя девочка" в переводе с табасаранского языка), - говорила мама, - научись видеть узор ковра, тебе пора уже обходиться без меня. Не это ли умение искусных мастериц научить ткать сложный узор послужило первой основой для меня в выборе профессии и приоритетных направлений?

Воспитание неразрывно связано с творчеством, вдохновением. Искусственный труд - дело не менее поэтическое, чем у художника или композитора. И главное слово - труд. Писатель Табриэль Фарид Маркес утверждает, что вдохновение приходит во время работы.

Стр № 3 И это так.





На руке у меня <sup>старинную</sup> (старинную; серебряной) браслет с незатейливой чернёной орнаменткой: переплетение стеблей, листьев, цветов... своеобразной венки. В ритме рисунка, сплетении узоров вижу свою работу. Вот первый завиток - определение темы урока. Линия побежала вверх: о чём? как? что? И шавка - зачем? Цветочная - большой цветок с тремя лепестками, символизирующими триединство целей и задач: обучающих, развивающих, воспитательных. Заклубилась завитки - тем урока, оборудованная. Но сейчас, дорогой гость - темь, о воспитании. Замесил в мастерскую знатокуница. Вы когда-нибудь наблюдали, как из металла и камня в волшебных руках мастера <sup>рождается</sup> (создается) шедевр? Серебро и золото - уникальные химические элементы, играют особую роль в создании философского камня.

Я и мои дети, ученики выпускного класса, в школе (иначе и не назовёшь) кубачинского мастера, который цитирует Цицерона, направляя ребенка: „Вот, что я тебе скажу - забудь о протопёрной дорожке. Если ты действительно хочешь взлететь, брось все силы на то, что тебя по-настоящему зажимает. Не проходи мимо своего призвания. У каждого оно есть. Приступишь к своему сердцу и успех обязательно придёт.“ Мы с ребятами покидаем

Стр № 4 это место окропленности.





Замыслив творческую лабораторию учителя и посмотрим, как в клубах технологий и риторика методов формируются эликсир знаний, умений и навыков, необходимых нашим детям. Возьмем немного флюидов, разбавим фронтоном опросом и несколькими грамматиками индивидуальной и групповой работы. Добавим в бурлящий котел проект детей.

Учитель уже не просто учитель, а средневековой алхимик, создающий гомункула. Доктор Дауст!!! Посмотрите на учителя, работающего с полной самоотдачей. Разве не напоминает он вам того молодого человека с картины Жана Оноре Фрагонара „Вдохновение? Тот же благородный лоб и взгляд, устремленный в пространство.

Дорога, ведущая в сказку... Дверь, за которой шумит, готовясь к работе, мои юные подопечные. Вхожу в класс, словно стайка птичек рассаживаются они на свои места, каждый на свою веточку. Я достаю свои клубы, пробирки, риторика... начинается волшебство. Отодвигаются стены, исчезают пол и потолок, вижу только горящие глаза своих учеников. Оказывается, вдохновением можно заразить! Для меня жизненным и педагогическим кредо





внимайте слова Светланы

Розенфельд:

"Учитель, сотвори ученика -  
прекраснейшее из твоих творений.  
Твоей мозг и сердце, и твоя рука -  
вот инструмент."

Пусть родится genius."

Духовенство, аминь! Я воспитываю,  
я учу... я творю!

