

Человек, благодаря которому
я стал учителем

Лично человеку, благодаря которому я
стал учителем.

Мой юный друг, наши судьбы тесно переплелись. И сейчас, спустя много лет, я не могу представить свою жизнь без тебя. Но так было не всегда.

С детства мои любимыми занятиями было чтение. Любим, неспасаясь на глаза литература, тут же была прочитана. Формируясь в воображаемый мир, преодолевая препятствия, прокладывая с героями путь совершенствования - разве это не чудесно? Стал старше я понял, что книга - это не просто источник ^{и удобств} вдохновения. Это инструмент, расширяющий границы сознания. С каждым новым открытием меняется окружающий мир, словно содержание картины, над которой работает художник. Истории - новая деталь, иное направление развития, обновленная реальность. И каждой фазе возникает ощущение, что вот еще один шаг, и картина станет совершеннее. Но снова не то. Хочется больше. И ты уже не в силах остановиться, стремишься "действовать, создавать, скатать". Непередаваемое ощущение! И мне так захотелось, чтобы ты тоже не ждал. Так же, как ты трансформировалось в конкретную цель: стать учителем.

Другие истории моей картины:



педагогическое училище, институт, школа.
 Я во всех них стараюсь "сеять разумное,
 доброе, вечное." С упорством "отличника"
 стремлюсь к повышению качества знаний,
 выполнению программы, инструкции, пред-
 писаний... как учил... Но "погружение" в
 мир, как мне тогда казалось, педагогики не
 приносило удовлетворения. Странное ощущение
 одиночества не покидало меня.
 Мы рядом, но не вместе. Хотелось понять
 причину, я пришла к выводу, что "переигры-
 вать свою роль." У меня огромное внимание на
 тебя, моего ученика, я пребывала в уверен-
 ности, что точно знаю, что тебе нужно,
 как этого добиться и какими будет резуль-
 тат. Но можем ли мы утверждать, что
 есть благо для человека, если ничего не знаем
 о его внутреннем мире?

На моей палитре новые краски. Изуче-
 ние психологии помогает убедиться в твоей
 уникальности. Цитирую поэт Е. Евтушенко:

Людей неинтересных в мире нет.

Их судьбы — как истории планет.

У каждой есть особое, своё,

И нет другой, похожей на неё...

Внутри каждого из нас "целая вселенная".
 Именно она определяет наши мысли, чувст-
 ва, потребности... Потребности — движущая
 сила твоего развития. И мне очень повез-
 ло, что в твой юный возраст
 именно потребности в познании
 являются наиболее сильными. А зна-
 чит любые наши совместные
 открытия просто обречены на успех.



Мне только нужно выбрать путь, по которому нам предстоит идти.

Несколько новых цветов. Детавбай психологические технологии, я обратила внимание на то, что все они направлены на выявление и мобилизацию внутренних возможностей. Определение цели, способ её достижения, главный результат - задача самого человека. Твоя задача. У тебя появилась возможность осознанного выбора - внутренняя свобода. Нет рамок, нет границ, а только новые горизонты.

Моя картина закрашена множеством оттенков. Я поняла, что важна то, что так долго искала: формулу нашей общественной деятельности.

$(\text{ПОТРЕБНОСТИ} + \text{РЕСУРСЫ}) \times \text{ВОЗМОЖНОСТИ} = \text{УСПЕХ}$

К.Д. Ушинский писал, что детские чувствами, как и детской мыслью, должно руководить, не касаясь его. Осторожно, стараясь не нарушить твоей исключительности, я наблюдаю за твоей работой. Вижу, как на твоих холсте отражается внутренний мир, движение кисти становится более уверенным, а оттенки цветов глубиннее. Я замечаю в твоей картине знакомые детали и понимаю, что ты - мой продолжение. И наши картины - это не отдельные миры, а реальность, которую мы вместе совершаем каждой новой детальной, легкой наброском, ярким штрихом. Мы вместе, мой ученик, источник моего вдохновения и стимулы саморазвития. Мне теперь я могу утверждать, что стала учителем.



Я нашла себя. Непередаваемые ощущения! И я очень хочу, чтобы ты тоже их испытал. 80/4

P.S. Не бойся добавлять в палитру новые оттенки. Ведь тогда понимаешь, что способен на большее.

