

Человек, благодаря которому я стала учителем.

„Все видеть, все понять, все знать, все пережить,
Все сформировать, все цвета вобрать в себя глазами.
Пройти по всей земле горящими ступнями,
Все воспринять и снова воплотить.“

Валюшин М.А.

Точно, когда-то давно, постигившись мне, еще
школьнице, познакомились с книгой. Яркие, потрясающие
красивые воспоминания, обрушившиеся на меня с ее
шероховатых страниц, запомнились навсегда. Чувство
удивления и необъяснимой радости от соприкосновения с
дневниковыми записями усиливалось ощущением некоторого
родства и с автором, которого я считала земляком, и с его
героями, говорившими таким знакомым языком, которого
я в книгах не встречала, а в жизни слышала: моя
бабушка так говорила...

За время, прошедшее с тех пор, прочитано много
других книг, самых разных, но эта - „История моей
души“ М. Валюшина, ставшего впоследствии моим любимым
поэтом и художником, - не забывается. Марина Цветаева в
очерке „Жизнь о жизни“ писала о ней так: „Макс принадлежит
другому закону, чем человеческому, и мы, попадая в его орбиту,
неизменно попадаем в его закон, Макс был сам планета.“
Нет ли подобное произошло и со мной, и я попала в его орбиту.

С чего все начиналось? С книги, но до ней еще надо было
дорасти. Рост, - раст -, - расту - ! - Серединки слов на вкус:
„Р“, „О“ или „А“, „С“, „П“ - росток, рот, род, родина, облако,
озеро, страсть и тоска - устремляющаяся в бесконечность
незатейливая игра в слова. Как все дети, я через игру
постигла мир. Игра в слова, затем игра
слов и моя первая роль. Учитель. Я играю
в него, точнее в нее. Она была проводником
к будущей профессии. Бабушка - бабуля...
прошла всю войну, вернулась в родное село



и посвятила себя школе. Теперь, сама став учительницей, я часто молниеносно беседую с ней, слушаю её советы и воплощаю свои детские шутки...

«Помнишь, учительница моя была по очереди. Когда ты была учительницей - я постигла мир: «всё понять, всё знать, всё пережить...», когда я была учительницей - старалась показать, чему научилась у тебя: план, текст, оценка - всё твоё болевой и теперь. Ты учишь меня правильно говорить, точно задавать вопросы, уметь слушать и даже придумывала первые проблемные педагогические ситуации. Ты увидела во мне то, что под силу было разглядеть только тому, кто верил в меня. Ты помогла мне во всем, и прежде всего, понять, удивиться и увидеть великие Земли, полюбить родной язык и испробовать первый трюк перед книгой, страницей». Так в мои руки попал волшебник, и стало понятно, что я хочу не просто читать, но жить втянутой в орбиту литературы. Книжки, книжки, книги...

О, о чём я только не мечтала... Поступить в драматический кружок, стать актрисой, быть кем-то, кто делает нечто важное и, непременно, нужное; первое мне удалось, второе - нет, как нет и социальной обitelji, третье - для него у меня есть всё - лучшая профессия в мире.

Если показалось вначале, что выбор был сознательным, то это лишь потому, что великая сама расплачивает судьбами, расставляя знаки препинания в картах наших будней. Возмательно я хотела быть актрисой. Но как - и я на первом курсе филфака... Все еще какой-то внутренней червь неопределённости точит меня: «Учитель - буднично, прозаично...» Ты, что я оказалась на Камчатке, в посёлке Ключи, было... каким-то необратимым будущим, и только теперь оно стало осознанным проживаемым настоящим. Я тогда, и я сейчас. Несколько лет назад я и подумать не могла, что именно так сложится судьба.



Мир, в котором я сейчас живу и работаю, - это мир обыкновенной школы небольшого сельского поселения. И это мир моей жизни без широт и широт жизни. Именно здесь пригодились творческие способности и актерское мастерство. В моей памяти всплывают слова К. Станиславского: „Актер должен научиться трудное сделать приважным, приважное легким и легкое эффектным.“
 Мир и сейчас не оставляет меня.

Ключи - название отдаленного поселка Камчатского края, ключи - потоки чистой воды, протекающие на волю и под толщу земли, ключи открывают замки и двери, определяют высоту нот, натягивают тетиву струн и „Ключи Марши“, ключница, я - ключница, учительница. Ключи: многие ребята никогда не были в театре, даже кукольном, но концерте симфонической музыки, редко бывают в музеях. Надо сделать большое усилие, чтобы не слышать кулу песка, которую ребенок зовут горой, со снежной вершиной Альп.

„Помнишь, когда трудно было учить стихи, мы пели. Так ты познакомила меня с ритмичной поэтикой слова. И всё легко запоминалось, и не было никаких страхов, и уверенность в себе, гордость, что смогу, оформившими знания легко и понятно. Никогда не забуду, как ты не сомнамная с моим пониманием и трактовкой художественных произведений. Ты научила меня самому верному и простому типу анализа - всегда за автором.“

К счастью, литература еще способна видеть на человека, особенно ною, будит в ней возвышенное чувства. Ключи успеха! Это главное? Возраст? Образование? Методика? Не растрачивать - напомнить, не уронить - донести, передать кому? - детям. Спасибо, ради этого стоит потрудиться и потерпеть.

Ребенок - личность, ученик - личность,



Я - личность. Воимасна, с тобой: „Если ученик понимает то, он слушает, и то, что он слышит, становится его личным переживанием.“ Где таится эта простейшая мысль - чувство, где зарождаются в нём слова, как он пойдёт дальше? - Куда? - В жизнь. Все твои советы я стараюсь реализовать на уроке, где можно одновременно встретить разнообразие характеров, возрастов, настроений, пристрастий и интересов. Вот и детская игра в школу стала жизненной реальностью, моей любовью и моим счастьем.

М. Горький умно подметил: „Суть литературно-научить человека, понимать самого себя.“ Жоншиают ли себя мои ученики, думают ли о своём будущем, задумываются ли над своими поступками, пытаются ли понять себя и нас? Часто ли они могут поделиться мыслями с нами, учителями, и со своими сверстниками? На уроке литература возможно всё! Да, то, что произошло с Натасей Ретовой, Тихомиром, Натасей Мариней, было давно. Но разве сейчас или в будущем что-то подобное не может случиться?

Отражением таинственного, пребывающего в состоянии становления, манящего своей новизной мира, стало творчество учёного и поэта XVIII века М.В. Ломоносова. Когда в наш посёлок приехал Планетарий, я каждому ученику поручила выучить из стихов Ломоносова по две строки. Тогда в бесконечное звёздное небо, ребята читали:

„Открылась бездна, звёзд полна
Звёздами числа нет, бездне дна.“

Голос каждого - часть целого.
заповедной зоной отношений человека и
мира. Всё совершенно, если своевременно;
инсценировка спора „двух Астрономов“,
„Ода на день восшествия...“ в виде рэпа.



Сразу вспоминаются кадры из «Ералаша», что «Механик - это круто». А ведь была просто игра...
 «Точно, как в первом классе тот заставлял меня писать красиво, не лениться и вводить каждую букву. Из букв складывались слова, неумные, но мои - вострадающие. Я рождала и не хотела поддаться, но тот была настоящим!» Спустя год с учебной помощью эти «горькие» минуты. А помнишь, я совсем не поняла в 9 классе повесть Н.В. Гоголя «Шинель». В бедном чиновнике Башмакине увидел только слабое, забытое существо. Ну какой он герой? Тот помогал увидеть его метафизический надмирный трагизм и неизбежность. На уроках, когда говорю ребятам о потерке, обращаюсь именно к этому образу, пишу вместе с ними творческое в этом человеке. Оказывается, Башмакин «жил в своей должности» и «смутил с любовью», а в переписывании видел «свой разнообразный и приятный мир, у него были свои буквы - фавориты», и «наша жизнь вращалась на его лице». Чекалкин видит: «он любил всякую букву, которую вводил его перо». В конце седьмого класса, когда ребята получают свой главный официальный документ - паспорт, показываю автографотруководителем нашего государства. Дети убеждаются, что в подписи раскрываются индивидуальные качества человека. Так, в расчерке букв Президентом России Владимира Путина можно увидеть уверенность, независимость и смелость.

«С каким восторгом ты рассказывала о воде, когда в 8 классе у меня случилась «история с химией»... «А кислород?» И снова род: тот, я, народ - все мы. Ведь о нем можно написать целую поэму. В нашем поселке есть магазин «Арун». Однажды меня спросили ребята, что значит это слово?



