

Когда озвучили тему, признаюсь честно, я не обрадовалась. Задумалась. И вдруг словно пронеслась сквозь пространство и время. Я уже не учитель, который ~~уже~~ не один год отработал в школе, а испуганная 11-классница, которая в первый раз пришла в новую школу на курс по зарубежной литературе. Виктор Алексеевич Федченко, который тогда работал в университете, собрал со всего города детей, которые интересуются литературой.

Я всегда любила читать, но, наверно, относилась к чтению с юношеским максимализмом. Я не любила стихи. Совсем. Абсолютно. Никто! ни учителя, ни друзья - не могли меня переубедить. Не читала и читать не буду! А зарубежной литературы в школьной программе не было. Именно это и привлекло меня в курс Виктора Алексеевича.

Пришла. Ну. Приходит учитель и сразу же заводит разговор о поэзии! Вийон, Тенрарка. Ужас! Куда я пришла?! Но он говорит о поэтах так, словно они его давние друзья. А вопросы к стихам задавал такие, что эти, став не любимой мной стихи, вдруг становились волшебным миром, раскрашенным яркими красками. Оказалось, что в стихах то, что у меня на сердце, просто я не умела ЧИТАТЬ их. Ко мне научили.

От Виктора Алексеевича я



Впервые услышала, что о литературном герое, произведении не может быть неверного мнения. Если ты проглотил Евгения Онегина и твое мнение о герое не совпало с улитинским, убери его, докажи своё мнение текстом. И ты будешь прав! Я как сейчас помню, с какими интересами я начала переигрывать школьную программу в поисках своего мнения. Безусловно, Виктор Алексеевич повлиял на мой выбор профессии. Я поняла, что хочу связать свою жизнь с литературой.

А потом я пролетала, как мерно шала в колонке по гитаре в рид, чеканят шаг на прогулке кериера. Сотки, тысячи номеров в газетованном юниорах. Они одновременно просыпаются, идут на работу, у них одинаковое увлечение, мысли. Нумера одинаково, математически точно" счастливого. Такими увиди мир будущего Е. Замытши. А что мы хотим увидеть через несколько поколений? Бездушные номера, восхищающиеся "Расширением железных дорог"? Легко управляемое и бессмысленное? Или это будут, пусть сложное, но уникальное мерности, которые двигаются вперед? Выбор за нами. Сейчас, а не завтра. Е. Замытши может определить мой выбор, я поняла, что я не могу. А что я могу сделать?

Думаю, в моих силах помочь современным подросткам не стать "номерами".

Поделитесь ролик на "You tube";



где мальчик плачет, ругает учительницу и поэта, но не может вообразить стихотворение А. С. Пушкина. Умеет ли этот ребенок читать? Формально - да. Он умеет складывать буквы в слова. Но понимает ли предметное? Вряд ли. Поэтому и не может вообразить.

Как Джонатан Линнкетон умеет ПЕТАТЬ, так и Виктор Алексеевич умеет нас ЧИТАТЬ. Но старые методы слогной, убогой, не всегда работают. Современное дети - дети цифрового века. Нужно переводить "буквы" на "язык цифр", иначе цифровой пласт культуры исчезнет.

Таблетки и социальные сети прочно вошли в жизнь современных подростков. Это стали частью их жизни. Борьба с этим, как мне кажется, бесполезна. А вот не можем подавить - возмать. Важно эти слова превратить или решить жизни в урок.

Сегодня детям трудно воспринимать линейный текст, или привлекнее и удобнее система гиперссылок. Легче бы не включать в работу текст в электронном виде. Пусть дети найдут ключевые для них слова, в Интернете посмотрят их значение, оформит гиперссылку. Теперь каждому наглядно видно, что за каждым словом стоит определенное значение.

Таблетки и Интернет нужно не только для развлечения, но и обучения. Очень редкий, когда дети, встретив незнакомое слово, не



„проскакивают“ его, а ищут его значение.

Виктор Алексеевич научил меня, что нельзя полюбить то, что не понимаешь. Русский язык среди учеников считается сложным. Можно до бесконечности повторять, что нужно беречь наш, великий и могучий русский язык. Но, в лучшем случае, они это где-то отыщут. Но осознают ли? Станут бережно к нему относиться? Вряд ли. Сегодня часто слышим, что молодёжь убивает русский язык, он гибнет. Да, ситуация сложная, но я скорее соглашусь с М. А. Крокодилом. Русский язык не умирает, он мёртвётся. Но вот как? А если дети вместе с учителями посмотрят, что происходит с языком в Интернете? Увидят, что он (язык) перешёл экспериментом дружинистов, ольбанский язык. Тоймут, что и они творят язык, отношение к проблемам русского языка изменится. Так у Я-массников появился проект „Уроки русского языка“. Самим исследовали - обрабатывали - сделали вывод. Русский язык стал „своим“. А с любви к языку и начинается любовь к Родине.

Как воспитать патриота? Я могу показать детям, что через язык они пригласили к истории всего нашего народа, когда пятиклассники узнали, что боги такой бог границей. Чур, о котором сейчас никто не помнит, слово „гересгур“ уже не возникло вопросов.

Они научили искать пожелание „мешки памяти“. И наши! Торговали свеж с судьбой народа.

Есть определённый набор слов.



ческие знания, который ребенок должен усвоить. Но механическое заучивание определенной бессмысленно, это уход в сторону «цифров». Как это скучно: учить все о слоникоподобнейшим предложением. А если создать для него страничку в социальной сети? Куда отнести словосочетание - к друзьям или в группу «Семья»? Каждая группа находит свой путь решения. После такой работы СДТ уже не строгки из учебника, а «свое» знание.

Думаю, что Виктор Алексеевич принял бы и страничку «ВКонтакте» для Великова. Удивительно, но из набора одинакового дидактического материала дети создают разные проекты для литературных героев, защищают свое видение. Ограничение одно - все доказательства по тексту произведения. А самостоятельность мышления не позволяет подростку превратиться в безымянный цифир. Ведь тот, кто любит и понимает свой язык, имеет свое мнение и имеет основания его, не допустит появления Единого государства.

В нашей жизни много людей, которые выжили на наш выбор. Я стала учителем, конечно, человек, научивший меня ЧИТАТЬ, во многом повлиял на мой выбор профессии. Единое Государство Е. Замыatina показало мне то, что я не хочу. А дети, не, к кому я каждый день прихожу в класс, убеждают меня, что я сделала правильный выбор и наше буду-



ще в надёжных руках.

