

«Человек, благодаря которому я
стал учителем»
Эпизод I

Классика или крутость?
Дрисс Бассари

Эта парочка не должна была встретиться. Филипп Тоучо ди Борго, главный герой фильма «Неприкасаемые», миллионер, аристократ, ценитель искусства, по трагическим стечением обстоятельств оказавшийся в инвалидном кресле; и Дрисс Бассари, парень из пригорода в поисках работы, а точнее – пособия по безработице. Черная кожаная куртка, обшарпанное джинсы, в нацистских перчатках «фильмы бьет бит». Кому нужен такой работник? Но дух авантюризма и нежелание играть по правилам взяли свое: вакансия сиделки закрывается.

Совместный визит в музей современного искусства произвел неизгладимое впечатление на молодого человека. Особенно поразила цена некоторых работ. Дрисс даже решил стать художником. На первом порок исключительно ради денег. Однако чем дальше продвигалось общение людей из разных миров, тем сильнее менялись ценности каждого.

Эпизод II

- Как вы думаете, Дрисс, почему людей тянет к искусству?
- Может, потому что это прибыльно.
- Нет, это единственный способ оставить след на земле.

«Неприкасаемые»

Мне нравится этот фильм своим отношением к теме искусства. Хотя это и не центральная линия картины. Однако в конце есть очень показательная сцена. Дрисс приходит на собеседование. Специалист по кадрам, читая резюме, уже готова дать отказ. И тут соискатель замечает на стене картину Дали «Постоянство памяти». Рассуждениям о символичности и метафоричности этого шедевра он совершенно обезкураживает страшно девушку. Работа в картине! Почему же, по мнению авторов фильма, так



важно быть культурным и просвещенным в области искусства? Разве нельзя обойтись знанием законов менеджмента и экономики? Три ответа на эти вопросы я буду крайне пристрастным. Дело в том, что мой предмет - искусство и мировая художественная культура. Это те уроки, на которых происходит формирование ценностей, которые, в свою очередь, влияют на жизнь. Определяют её качество в долгосрочной перспективе.

Посмотрите на главного героя фильма. Это метафора современной школы. С одной стороны, Рилит - аристократ духа, учитель, владеющий глубоким знанием своего предмета. Но он прикован к инвалидному креслу. Метафора отрыва теории от практики. С другой - Дрисс. Для него мудрость, если под ней не танцуют, не является мудростью. Метафора учителя, которому интересно, если он сам участвует. И вот они встретились! Классика и современность, теория и практика, новое и старое. Кажется бы, конфликт неизбежен. Однако столкновение удалось избежать, во многом благодаря личности Рилита. Учитель - не функция и не набор компетенций, копия и они важны. Учитель - это человек, личность со своими достоинствами и недостатками. Думаю, именно личность Рилита оказала самое сильное влияние на Дрисса. И совсем не важно, какую профессию в будущем выберет этот ученик. Важнее то, что он уже не будет прежним. Его ценности преобразились. Не только из-за частых встреч с шедеврами живописи и музыки. Это средовой фактор. Гораздо важнее - находиться в диалоге с носителями ценностей и культурой.

Попытаюсь подробнее остановиться на факторе среды. Что мы наблюдаем в реальном мире? Недавно нашими учениками проводилось исследование. Цель была выяснить, насколько часто взрослое население городов посещает различные учреждения досуга. Вопрос показал следующую картину: 30% взрослого населения городов регулярно, то есть раз в неделю, посещают бары, рестораны и кафе; 22% - кино. Это верхняя часть рейтинга. Лишь 3% регулярно ходят в оперу, 2% - на концерты классической музыки. Подчеркну, что опрашивались жители только крупных городов, которым есть куда сходить вечером. А что происходит в сельской местности? Думаю, комментарии не нужны.

Вот такой культурный досуг! Такая культурная среда (или нетница)! И каждый выбирает своё.



Эссе III

Если под мудростью не понимают - это не мудрость.
Дрисс Бассари

Почему все так происходит? Безусловно, это вопрос ценностей. Вопрос воспитания и общей культуры, которая формируется еще в школьные годы. И это длительный процесс. Процесс взросления и выбора. Хорошо, если образовательная среда располагает к осознанному детскому выбору. Но бывают и негативные примеры. Пятилетняя ситуация. Дети готовятся к ЕГЭ. А в расписании есть МХК. Чувый час в неделю! Дайте нам лучше час математики.

Я не против квадратных уравнений и интегралов. Для кого-то они станут основой будущей профессии. Однако даже для профессиональных математиков, которые большую часть своего рабочего времени проводят в области символов и абстракции, знание законов гармонии высокого искусства есть необходимым элементом профессиональной культуры. Красота и чистота формы, а также искусство доказательств, не возникают на пустом месте. Чувство прекрасного формируется созерцанием, прослушиванием, противоборством (и соперничеством, если полярная) произведений высокого искусства. Вопрос в том, имеется ли у будущих математиков такая возможность? Думаю, не у всех и не всегда.

Это опять-таки вопрос среды и атмосферы, в которой ребенок может выбирать. Скажем, в той школе, где работаю я, у детей такая возможность есть. И они выбирают: группу по предмету, краткосрочный курс или профессиональную пробу. Более того, в школе уже несколько лет создается вариативная среда за счет образовательных событий, которые организуют сами дети.

Полностью среда важна и форма. Ей можно заценить. К сожалению, искусство в школе изучается (особенно в старшей школе) как теоретическая дисциплина. В нашем отрыве от практики. Я вспоминаю своего учителя физики. Человек старой закалки. Она блестяще знала свой предмет. Мама очень долго говорит о физических явлениях. Но "физикой" ее уроков всегда были оплот. Это была физика! Я мало что помню из теоретического курса физики, но те эксперименты я помню до сих пор. Мы не только ^{смотрели} делали сами, но и пытались повторить. Сегодня понимаю, насколько важно не только наблюдать, но и участвовать. Это важно для детей. Только так дальнейшее для них содержание становится лично значимым.



В 2002г. я был на стажировке в американском оркестре. У них существует интересная практика привлечения в коллектив совсем юных музыкантов. Детей, которым лет по 7-8, сажают за одну парту с дитлампированными скрипачами из Венской консерватории. Понятно, что у ребенка партии чуть проще. Вот бог видела, с какой азартом дети участвуют в музицировании! Им не так важно, кто сидит рядом с ними и какой у него дитламп. Они в процессе, они в музыке. Руководит оркестром был мой близкий друг. Петр Прохоренко приехал в Америку после распада СССР. У него была очень простая цель: сделать оркестр. В начале было тяжело. Не хватало посвященных людей и материальных ресурсов. Сегодня все иначе. Петр руководит одним из самых успешных оркестров в стране. Когда я был на стажировке, мне довелось ближе познакомиться с этим удивительным человеком. Однажды я спросил его: «В чем секрет твоего успеха?». Его ответ меня порадовал. Он сказал: «Моего успеха здесь нет. Всё это - успех моих детей. Работа с ними оказалась самой большой инвестицией в будущее оркестра». На тот момент я еще не работал в школе. Даже не представлял, что пойду работать учителем. Эти слова стали для меня обломком. Столько лет я выкладывался в себя и больше ни в кого! Столько лет я искала за собой музыканта-исполнителя, не стирала демоскопичных планов! Сегодня я открыто могу назвать Петра тем человеком, благодаря которому стал учителем.

Эпизод IV

Девушкам: «Плотность до минуты».
 Поэтому у вас здесь «Мидисе саге» Дани?
 Метадора таман?

Через несколько лет после той встречи, которая повлияла на мои ценности, я закончил институт и пришел в школу. Профессиональный музыкант в школе. Что я могу предложить? В первую очередь, детям, обоготым детям, у которых нет цели стать музыкантами или художниками. Я хотел тогда, могу и сейчас, чтобы мои ученики получили право на творчество. Чтобы они увидели ценность в общении с прекрасным. Моя цель в том, чтобы у детей появилась потребность во взаимодействии с искусством. Как я это делаю?



При примерах: музыка - релакс, пиветись - инсталляция, театр - перформанс. Классические элементы современного искусства. Я использую формы современного искусства, так как они предполагают участие и взаимодействие всех. Один из моих курсов называется "Оркестр за 8 часов". Дети, которые ни разу не играли на музыкальных инструментах, формируют коллектив, учатся слушать и слышать друг друга, а в конце курса сами создают релакс на классическое произведение. Последним образовательным продуктом у пятиклассников была релакс на "Итальянскую польку" Гайднера в стиле страт. Еще один интересный пример. Недавно в 7 классе мы изучали тему "Музыкальные символы России". В конце урока вместе с детьми создали релакс на песню "Калинка", используя для этого... звуки реальной жизни: шумящие бумаги, звук падающей ручки, звуки мела, которыми пишут по доске. Современное направление - конкретная музыка - воплотило в качестве формы для интерпретации классического содержания (в данном случае, народного).

Еще одним примером образовательного продукта, который создают сами дети, является инсталляция. Вообще, эта форма современного искусства служит хорошим вводом в новую тему. Весной у восьмиклассников была тема, связанная с искусством барокко. К этому уроку они привели из дома предмет, которое ассоциируется у них с понятием "время" (знавшее понятие для искусства барокко). На занятии дети совместно создали композицию. В процессе обсуждения обобщенное обобщенное предметное стали напоминать новыми словами.

Больше всего мне нравится перформанс, который также можно использовать в качестве образовательного продукта. Дети, обсуждая любую тему, могут создать действо, в котором каждый элемент будет символическим. Не бывает двух одинаковых перформансов. Даже если мы исследуем одну тему. У каждой команды будет свое понимание и видение. Самое ценное - это рефлексия и обсуждение занятия. Однажды с учениками в классе мы познакомились с символизмом в музыке "Адашио" Альбинони - Дишаготто. Одна команда показала перформанс, прообразив бесконечное движение толпы и человека, который идет противостать этой безликой массе. Обсуждение показало их глубокое понимание этой великой темы искусства: толпа и личность. И это в 8 классе! Этот урок стал для меня открытием. Оказалось, я недооценивал восьмиклассников.



Зачем детям моч уроки? Когу верить, что да. Главной цррой
фильма ^{«Неприкасаемые»} прошел долгий путь. От позиции неприимля искусства к позиции
творца. Это было сложно и не сразу. Ценности этого человека стали друими.
Этому способствовала и СРЕДА, в которую он попал, и ФОРМЫ современного
искусства, с которыми он сталкивался. Но сильнее всего на него повлияло
СОДЕРЖАНИЕ внутреннего мира человека, с которым он общался. Ценности
настоящего учителя. Для меня таким человеком стал Петр Продрименко.
Настоящий учитель, для которого успех его учеников был важнее личного
успеха, для которого дети - самое ценное вложение, ведь это инвестиция
в будущее.

