

Человек, благодаря которому я стал учителем.

Очень сложно назвать одного человека, повлиявшего на мое мировоззрение, и, как следствие, на мой выбор профессии. Наверное это целая плеяда людей, окружавших меня в различные периоды времени и окружающих сегодня. Но первым человеком, привлекшим мой интерес к движению, по направлению к учительству, стал педагог...

Не будем забегать вперед, обо всем по-порядку.

Однажды, я тогда учился в третьем классе, мы с другом случайно зашли в кабинет, в котором велся шахматный кружок, и увидели, как наши сверстники, забыв об всех своих заботах, перерисовывают фигурки по клетчатой доске и нажимают на кнопки небьющих часов. Очарованный происходящими действиями, я тут же записался на кружок.

Занятия проходили в скромном кабинете, оформленном преподавателем В.И.Томшиковым. Стены были расписаны шахматными фигурами, имелись шахматные «корабли», правившие игрой, а в самом верху висела Гёте: «Шахматы — это испытание ума». Ближе к своему углу кабинета, располагалась бильярдная стол — единственная в нашей школе. То с тех пор можно атмосферу, которая царила в нем на занятиях и невидимой нитью удерживала нас, увлеченных этой игрой, до позднего вечера. Владимир Иванович учил нас не только «своему предмету», но и игре на бильярде, рассказывал интересные истории, похожие на волшебство, и даже показывал фокусы. Мы всегда были полны идеями с ним проводили, которые нас волновали. Он никогда не позволял себе проявлять своего тона в общении с нами, всегда был для нас на равных. Своими собственными примерами показывал, как кропотливо необходимо готовиться к предстоящей партии, как анализировать окончившиеся игры и не опускать руки в случае поражения.



Это были не просто слова, он показывал и доказывал их на турнирах, в которых участвовал вместе с нами - своим учеником. Занятия Владимира Ивановича оказали большое влияние на дальнейшую жизнь его воспитанников. Для меня шахматы стали не просто увлечением, но и неотъемлемой частью профессиональной жизни. Именно пример Владимира Ивановича, как педагога и как личности, во многом отношении к своему делу подтолкнул меня к поступлению в педагогический ВУЗ. А сходство труда учителя с шахматной партией еще более укрепило во мне веру в правильность выбранного пути.

Шахматы - явление многогранное. Тигран Петросян охарактеризовал их так: „Шахматы - по форме игра, по содержанию искусство, по сложности овладения игрой - наука“. Шахматы требуют не только рационального расчета, но и тонкой интуиции. И в этом отношении учительство близко игре мудрецов. НАУКА: учитель в своей профессиональной деятельности опирается на достижения таких наук, как педагогика, психология и т.д. Несмотря на решающую роль различных сторон нашего ремесла, каждый учитель представляет свой собственный образ будущего выпускника и трудится над его воплощением, а это уже ИСКУССТВО. А именно ИГРЬВЫ никогда не помешают педагогическому процессу, делают его более интересным.

На этом сходства шахмат с педагогическим трудом не заканчиваются.

Шахматную партию принято делить на три стадии: дебют - начало игры, миттельшпиль - середина и эндшпиль - окончание партии. Каждый урок, подобно педагогическому занятию можно рассматривать, как уникальную шахматную партию



Дебют.

Нельзя игнорировать, как правило, маневрует игроком заранее в зависимости от стратегических обстоятельств: силы соперника, его и своих дебютных предпочтений, турнирных задач и положения в турнирной таблице. Опытный шахматист перед игрой внимательно анализирует опыт предшественников и определяя примерный порядок ходов, который ему предстоит реализовать за доской. Еще лучше, если ему удастся найти «новинку», т.е. ранее не примененный ход, который может удивить соперника или поставить его в тупик.

Подготовка учителя к конкретному уроку так же, как и шахматиста к предстоящей партии зависит от множества факторов: возрастных особенностей и способностей учащихся, содержания учебной дисциплины... Знание «своего предмета» — очень важный фактор, но он ~~отнюдь~~ не гарантирует, что учащиеся усвоят материал, сделают необходимые выводы или чему-нибудь научатся. Учителю должен четко понимать какую цель он преследует. Как справедливо отметил Илья Игоревич Шибов, «Если не знаешь куда идти, никакой ветер не будет тебе попутным». Для меня такой целью является стремление научить учащихся определять свое незнание и сориентировать умение эти знания добывать.

Прийти к сократовской мысли «Я знаю, что ничего не знаю» важно не только для интеллекта, так как позволяет определить пути дальнейшего совершенствования. Но более значимой целью является формирование внутренней сдержанности, позволяющей противостоять негативному влиянию социальной среды. Это особенно актуально в эпоху Интернета. Внутренняя сдержанность должна стать духовно-правительным качеством личности. К ним в первую очередь относятся те понятия, которые были затронуты, как и шах-



мощь, в эпоху "90-х", а именно: родина, народ и его история, добро, справедливость, любовь и т.д.

Миттельшпиль.

Король в безопасности, "лихие" фигуры на бейвче позициях, пространство захватого пешками... Теперь можно приступать к атакующим действиям, основанным на стратегических ориентирах и расчетах ходов. Именно эта часть партии наиболее зрелищная и интересна. Здесь шахматист должен максимально использовать арсенал тактических приемов и позиционных маневров для достижения цели. А где учитель это время маневрирование и проведение урока. При подготовке к уроку учитель подбирает в соответствии с целью педагогические задачи и приемы, продумывает возможные варианты диалога или монолога, разрабатывает творческие и познавательные задания. Но насколько глубоко не был бы "пропитан" урок, затронуты вопросы и ответы, учитель всегда может отыграть "сторизу".

Именно в такие мотивационные моменты, когда случается учитель или воспитатель задает ученику вдруг задает вопрос, ставший учителем в точку, кто-то вдруг рассмешил или просто у ребенка нет желания выполнить задание, проявляется интуиция учителя, основанная на отношении к своему делу. Кто-то станет повышать голос, кто-то пошептать, кто-то промолчит.

Хочешь именно так, а не иначе? Особенности личности учителя. Так и в шахматах, когда прогибать острое дерево вариантов под силу только современному компьютеру, у человека включается интуиция. Фасетей гештальт мира Борис Спасский называл интуицию "рукой", т.е. "рука знает на какую клетку поставить каждую фигуру и никогда не надо рассчитывать ходовой". На уроке учитель следит за всем в ситуации действия, т.е. в условиях



ограниченности времени на принятие решения, вот и приходится отработка на интуицию Интуиция.

Ювелирный этап партии имеет свои особенности. Здесь затрудняется расчет вариантов на несколько ходов и резко возрастает количество ошибок — исправить её будет практически невозможно. Но наиболее яркой особенностью является смена ролей фигур. Например, «немотное окошко», где остаются король и пешки. В такой ситуации король уже не прыгает за пешками, а резв рвется в центр доски, как наболевший предводитель, чтобы помочь своим подопытным — пешкам, пройти «в ферзи». При этом король дает им благодаря еще и организаторские способности, действуя так, чтобы пешки действовали совместно, поддерживали друг друга. И когда пешки доходят до противоположного края доски, она превращается в ферзи, и теперь возманив аристократию должна поставить шах сопернику.

Этот этап, если сравнивать с сформированной ценностной ориентацией школьников, с процессом, который не ограничивается рамками урока, а происходит permanently. В каретной школе, в которой мне посчастливилось работать, большое внимание уделяется воспитательной составляющей. Все учение по дуально-правовому воспитанию направлено, прежде всего, на превращение наивные пожелания школьников, «Иванов, ребята не пошлите!» Фраза и бурные эмоции невинной кляво пашаи через несколько. Человек знающий и уважающий историю своего родного народа, родной страны, делает все от него зависящее, чтобы будущее государство было таким же сильным, как и прошлое. Наша школа является региональной инновационной площадкой по дуально-правовому воспитанию. Я являюсь её активным участником. Много поработал в туре «История казачества России» и «История казачьего движения», способствующая



формированию патриотизма на основе духовно-нравственного подвига <sup>нашего</sup> ~~русского~~ народа.

Филиппе грустной диалог Маленького принца с Цветочком из сказки Экзюпери: «А где люди?» - встали во страхе маленький принц. «А, люди? Их носят <sup>ветер</sup> ветры. У них нет корней». Я убедил, современной школе необходимо духовно-нравственное воспитание, без него невозможно будущее Великой России. Вобретении узнаем свои КОРНИ и вижу свой долг, свое призвание.

