

„Человек, благодаря которому я
стала учителем.“

Я судьбу свою благодарю
И вкрайне спасибо говорю..

Я учитель.. Размышляя об этом, я неожиданно для себя открыла, что это не просто моя любимая профессия. Это - моя миссия в этой жизни. Я ведь сначала я видела себя актрисой, певицей, сценаристом, но никак не учителем. И вот, о чудо! - именно учительская профессия дала мне возможность реализовать множество талантов и способностей. Так что же это? Судьба? Совпадение? Случайность?

Задумавшись над этим, я пришла к выводу, что мое становление, как учитель, можно раскрыть по принципу, сформулированному педагогом XIX в. И.А. Ильминским: „Созерцаю, выбираю, возлюблю, свершю“. Мой первый, мой главный учитель - моя мама, педагог почти с сорокалетним стажем, заслуженный учитель. Она неавторитетно, как я сейчас начинаю, влюбила меня в свою профессию. Когда я была маленькой, мама часто брала меня в школу. Я поражалась, как внимательно слушали ее ученики, как она умела заинтересовать их своими предметами. Но даже в эти минуты я все же не мечтала об учительстве. Да, я созерцала. Далеко работа тоже не заканчивалась. По вечерам мама готовилась к урокам, проверяла тетради. Трудный, бесконечный труд... Но я всегда видела счастли-
вое лицо. Правильно писал классик Л.Толстой: „Человек счастлив тогда, когда он счастлив дома.“
И школа стала для мамы вторым домом.
Я созерцала это. А то, что замечено в детстве, обязательно даст ростки в будущем.



Прожито счастливое детство, окончена школа с заботой мамы и встал вопрос о выборе будущей профессии. Я поступаю в ВУЗ на исторический факультет. Такой выбор был сделан не потому, что это было мое заветное желание, а потому, что на тот период это был самый оптимальный вариант по словам мамы.

И вот дитя на руках. Опять мама некавуливо предложила мне поработать в школе. Нагрузка была небольшая. Я с удовольствием проводила 2-3 урока в день. Мне нравилось видеть горящие глаза детей. Да, это были годы моего ученичества и становления. „Учи других, учишься сами“ - говорил Сенека. Таким образом, выбор был сделан. Но ведь нужно было еще и пообщать эту профессию. И здесь мне вновь хочется вспомнить детство.

Начиная с шести лет я посещаю музыкальную школу. Мне очень нравилось танцевать, а часто была солисткой в танцах. С удовольствием ходила на вокал. А вот третье направление, фортепиано, давалось мне с трудом. Но мама настаивала и всегда повторяла, что мне это обязательно пригодится. Как трудно было запомнить нотное, играть с листа. Каждый академический урок был для меня испытанием. Я даже пыталась бросить эти занятия, но мама всегда отговаривала. И через несколько лет упорного труда я с удовольствием играю величественное произведение, радуя семью и друзей. Я люблю играть на фортепиано.

И вот я захожу в класс, вижу детей-таких разных, непохожих. И почему-то мне сразу вспоминаются мои уроки в музыкальной школе. Ведь дети, как коты, у каждого свое звучание. Поэтому нужно любить, почувствовать, разделить сердцем, ведь шаблонного языка мы увидеть не дано. Как говорит моя



пятиклассники, повторяя слова Маленького принца: "Зримо одно лишь сердце". Всем сердцем я полюбил эту профессию. Я стала выполнять свои уроки самоотверженно. Это ежедневный труд, нужно заучивать ноты, подбирать литературу. И результат этих занятий виден не сразу, а лишь через года. Но ведь и мастерство педагога - это не случайная находка, не счастливая удача, а ежедневный и кропотливый труд. В одной из моих любимых фильмов о школе "Доживем до понедельника" герой написал: "Счастье - это когда тебя понимают". Я захотела быть счастливой и счастливыми сделать своих детей. Я ежедневно готовилась к урокам, перечитывала литературу, общалась с детьми не только на уроке, но и во внеурочное время. И со временем я стала слышать их звучание, их мелодию, нашу мелодию. Конечно, она всегда звучит по-разному. Иногда это мажорные нотки, иногда музыка летит в миноре. Порой наш ансамбль играет форте, а бывают композиции пиано. Но правильно писал Моцартович: "Чтобы полюбить музыку, нужно ей шуметь". Я шумела своих детей, не стеснялась всегда быть дирижером, даю возможность своим ученикам сочинить свою мелодию. Сопоставляюсь со словами М. Володина: "Ребенок - непримечательный гений...". Каждый творит в силу своего таланта, своих способностей и наклонностей. Поэтому старалась увидеть это в каждом ребенке. Ведь невозможно написать красивую музыку одной нотой. Нужно разнообразие, даже несогласие. Мелодия рождается из сочетания несогласного. Именно так рождаются шедевры.

И вот я уже 14 лет в школе. Я часто размышляю о том, какие изменения происходят и происходит в системе образования. Следить к образованию предъявляются



новые требования, емко выраженные словами Германа Фреда: „От преподавания знаний - к преподаванию навыков.“ Эти слова стали для меня девизом. Я не стараюсь заставить детей слепно выучить какой-то конкретный факт или дату, как в свое время это делала на софедии, хотя это даю свои результаты. Но нельзя не согласиться со словами немецкого педагога Йонас Ванн: „Если мы будем учить слепня так, как учили вчера, то мы украдем у детей их завтра.“ Я хочу подарить своим детям их „завтра“, научить их мыслить, ибо „мыслить - важнее чем знать.“ И прекрасную мелодию не возможно написать только выучив ноты, нужно чувствовать, размышлять, мыслить. Нужно постоянно действовать, какова деятельность, такова и личность, а вне деятельности нет личности. И на своих уроках и во внеурочное время мы с моими детьми действуем, мы пишем нашу мелодию. Сейчас, войдя, войдя и свершив я с удовольствием наблюдаю, как поется наша музыка. И она во век не устанет кружить. Бесконечная, вечная, и очень хочется верить, что мудрая; от которой так хочется жить.

Как-то я прочитала слова Василия Ключевского: „Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь.“ Я люблю... И этим все сказано. Так же, как в свое время мама, любя меня, направляла меня на верный путь, давала ценные советы, порой проявляла твердость. И все же я должна сказать, что я не научилась быть учителем, а это было у меня в крови.

В жизни можно всему научиться, воплотить много новых идей.



Но учителям нужно родиться,
 Чтобы жить на Земле для детей.
 Спасибо моей маме за то, что она родила меня
 и многому научила. Она - человек, благодаря кото-
 рому я стала учителем.

Я судьбу свою благодарю
 За любимую профессию мою.
 Я учитель, я наставник, просто друг.
 Хотя стала им не просто, и не вдруг.

Я судьбу свою благодарю
 И огромное спасибо говорю
 Человеку, без которого нельзя,
 Мой она учитель, мн-другья.

Я судьбу свою благодарю
 И спасибо маме говорю,
 Что направилась и вовремя дала совет.
 Она - Учитель, вот и весь секрет!

