

Человек, благодаря которому,  
я стала учителем!

Говорят, что железной черт располагает  
к разрушению. Я живу в аудитории  
с железными <sup>стенами</sup> и размышляю о том, кто  
тот единственной черт, благодаря  
которому, я стала учителем. За  
окном цвет форзи, совсем не летний,  
а лиловый и желтый, но благодаря  
его мерному стучу, передо мной  
разворачивается красочная череда событий-  
ретроспектива всего минувших дней.

Кто же мерта с самого детства  
стать учителем? Может быть  
сейчас, в наши дни, дети реже  
представляют себе у школьной доски,  
но в моем детстве учитель - это  
великий человек, персонируя в своем  
совершенстве личность.

Стерев глазами старое фотогра-  
фия. На ней три красивых  
малышки, немного напряженные, но  
такие радостные. Малыши лица полно  
надежды и веры в будущее. Сейчас я могу  
пересказать их судьбу и до, и после  
того момента, это запечатлено на  
фото, с исторической четкостью и  
закономерностью достоверности,  
но на этом этапе их жизни  
и судьбы - это великая тайна,  
и еще только начатая повесть о  
трех сестрах.





Итак, три ~~сестры~~ красавицы из N 19  
старом фото - это же моих тети  
и маме, самые близкие и родные люди,  
согравившие в моей судьбе такую важную  
и решающую роль. Я не смогла выбрать  
из них кого-то одного, поэтому, в вашем  
позволении, назову все эссе так:

«Мои, благодаря которым,  
я стала учителем!»

Вера Николаевна, теща военного,  
с самого детства была для меня при-  
мером для подражания. Статная, гор-  
дая, неприступная, но при этом живая,  
эмоциональная женщина, филолог по образова-  
нию, она сочетала в себе все лучшие обра-  
зцовые образы из прочитанных мной проза-  
ических книг. Красивыми чертами Вера Нико-  
лаевна я парила Наталье Ростовой, крупно-  
щупая в вальсе, Анну Каренину, искренне рас-  
творяющуюся в своих переживаниях. Меня  
военных резко находят работу, но не теть  
Вера. Были не было школьником, она учила  
соцпат, организовывала в библиотеке литера-  
турные вечера. Когда она приезжала к нам  
в гости, бралась за мое эстетическое воспита-  
ние. Первыми делом мне ждали каждую  
мгновенно прически, затем вечерние дорожки  
процели ухаживали в прошлое. Из бойкой спортивной  
железки я предвещалась в благополучную  
баронессу. Я никогда не сомневалась  
от неё слов критике в своей адре-  
ции в адрес учеников. Она относи-  
лась к ним, как к кусочку своей  
жизни, из которой может по-





мунитая шевел. Мне кажется, это №19  
 если от тети Аре дамы на воспитание  
 трудных подростков, она превратила от  
 их в хористов, примерно так, как это  
 произошло в одноименном французском  
 фильме, где учитель, только благодаря  
 любви и вере в детей, смог совершить  
 невозможное.

Образ старой фотографии рассеивается,  
 и приходит уверенность, что стремление при-  
 нципал любого учителя таланта, каков он сам, это  
 чудесный подарок, оставленный мне в наслед-  
 ство моей тетей - Верой Николаевной.

Но вот передо мной книга оуна, ворах  
 перешенных лет, куча нереализованных проектов,  
 и во мне просыпается "другой человек".  
 Ставятся четкие требования, жесткие формуль-  
 ки. Воля становится, как точной механиз-  
 му. Если что-то не работает, энергия увальвается,  
 напряжение увеличивается, искры летят. Это  
 это? Куза яма "Благородная леди"?

Вторая моя теть - Тамара Николаевна -  
 образец бурного характера и высочайше-  
 го уровня требований к себе и окру-  
 жающим. Она тоже учитель литературы,  
 но в её исполнении эта наука звучит,  
 как ударный перст, как важнейшая  
 доминанта всей нашей жизни.

"Эту задачу можно начать легко, - говори-  
 ло Тамара Николаевна, -  
 хорошо закончить можно!" и  
 усаживала меня за стопки книг,  
 которые не вошли в список школьной ли-  
 тературы. Можно отнюдь этого





схлопотать от неё за неправильное ударение, за локти на столе, ноги в левой руке и так далее. Так сложилось, что своих детей у тети не было, поэтому вся сила неукротимого права досталась маме и моей сестре Ирине. Ветра место не выдерживала, мама потыкала в стороне, а держалась стойки. Сейчас мне это помогает. В моей трудной ситуации могу сконцентрировать все силы в едином направлении. Никогда не пугалось сложного, неизвестного. Умение собрать все силы в кулак, умение составить четкий план, все работает на результат. Мои учителя остро переживают такой алгоритм действий, потому что он ведет к победе.

Мне часто обращалось к фотографированию своих учеников. Многие из них неоднократно побителем конкурсов, не один раз побывали в Артеке. Дарили медали, грамоты, дипломы. Вот Ирина, в 8-ом классе <sup>он</sup> вошел четвертой программы. Многие технари, знающие основы науки ему дают работу. «Найдем в нашей эршии» - считает он. Терапию, очень рано, это сейчас ситуационно еще можно исправить. Вместе с тем, понимаю, как это важно, не показать ученика силой и мощью своей личности, влезть уйти в меня, уступить дорогу.

Моя мама была способна это выдерживать. На старом фото она была молодой, мамы своих сестер на 10 лет, она привела к столу, до





её окружают любовью и заботой. Став взрослой, она возвращает радость близким людям. Я тоже умею не просто запрещать, доверие к ребенку - вот главный аргумент маминского воспитания. Самые небольшие наши дарочки, неспешные прогулки на свежем воздухе и мамину поддержку. Она всю жизнь работала в детском саду, мне всегда восхищало, какие доверительные отношения сложились между ней и её воспитанниками. Доверие к учителям отменяет и мой стиль преподавания.

Мы с ребятами - партнеры. Союзом выработавшем план будущей работы, распределением бюджета, используемых ресурсов, чиним роли. Если победили - это общий успех, если кто-то пошло не так, то виноваты все же. В ситуации обобщенной ответственности легко экспериментировать. Знаком на уроке формируем разнонаправленно конкретную ситуацию. Кто-то предложит свежую идею по-своему с ребятами - юристами. В результате часто наших замечаний стали конкурентами с ребятами - представителями разных профессий. Мероприятие, формируем, как необходимость, довольно интересней и результативней, чем запланированное и проверенное по шаблону.

На уроке отработки умения (в контексте исторической темы) могут оказывать книга о вкусовой и зрительной пище, рекламное пла-





ката, художественные фильмы. Ч  
ное много идей, потому что идеи мо-  
жет выкинуть компьютер. Иногда  
солнце взошло, не упустили ли важные  
содержащие моменты, но всегда стараюсь  
в нужный момент и очень печально  
выглядит "штормовые корабли", как это  
было в детстве моя мама, истинный  
воспитатель и очень добрый человек.

Ничего грустно, что прилежитая  
прервать цепь моих воспоминаний.  
Старая фотография ещё рано будет  
перезаписана моими руками. Теперь она навсегда  
связана для меня с монотонным ружьем  
за окном и с зелеными стенами аудито-  
рии, в которой так приятно гулять с друзьями.

Все три фотографии с моей фотогра-  
фии жива и по сей день. Они очень  
дороги моим успехам, а я мечтаю  
быть покоем на них и всегда  
спрашивать их кажутся. Они никогда  
не забывают мне свет - этакий ушме-  
ли, но всей жизнью своей продемонст-  
ровали, что учителя - это великий  
дело, неразгаданное в своем совершен-  
стве и жизни.

Учителей не выбирают,  
Но предан божьим, богам судьбой,  
Какой я буду - я не знаю,  
Но очень хочется - быть  
лучшей!

