

Человек, благодаря которому  
я стала учителем.

Вся гордость учителя в учени-  
ках, в росте посаженки или семени.

Д. Менделеев

2001 год. Ученица 8 класса впервые от-  
крывает "Essais" ("Опыты") Мишеля Монтеня.  
Никогда прежде она не оказывалась  
в столь остром когнитивном диссонансе.  
Сколько может быть друзей в жизни чело-  
века? Представьте, что один друг сообщил  
Вам тайну, которую крайне полезно знать  
другому, но настоятельно попросил никому  
ни в коем случае её не раскрывать. Как  
Вы поступите? Ученица в раздумьи, но до сих  
пор не может (и вероятно, никогда не смо-  
жет) дать ответа на этот вопрос. Мало  
того, опасаясь, что учитель предложит ей  
подобную ситуацию и она не справится.

2002 год. Ученица 9 класса пишет свою  
первую исследовательскую работу "Художест-  
венное осмысление образа Бога в ранних  
произведениях М. В. Булгакова" и приходит  
к поразительному выводу: каждый человек  
видит Бога глазами своей души, Бог - это  
отражение, человек (совершенно немощно!)  
создаёт Бога по своему образу и подобию...

2003 год. Размышляя над ролью сна в  
романе Р. М. Достоевского, ученица 10 класса  
обнаруживает всевозможные фрейд-  
ские, марксовские, марксовские,  
синтаксические, структурные на-  
йденные между снами Гаскель-  
никова и Яды, тем заслуживает





волею (нигде более ценного она не услышит) похвалу: „Это тот самый случай, когда ученик превзойдёт учителя“.

Что мог произвести эти ошеломляющие слова? Человек, который прошёл вместе с ученицей небольшой, но, возможно, самой значимой, определяющий отрезок школьной жизни: с 8 по 11 класс.

Проницательной читатель, конечно, сразу догадался, это ученица эта - я. А учитель, поднакомивший с философиями, научивший правильно читать и последовать художественному тексту, открывший мир творчества и создания, - здесь я не могу преуменьшить возможность публики поднагадать житие удивительного человека и близкого друга - Ладашева Ивана Борисовича.

Это потом я прочитала про Ивана Леонардо де Винчи, узнала, что, увидев невероятно гармонично в воображении ангела, его учитель навсегда отказался писать картины.

Это потом я увидела (хотя, конечно, знала о нём) в квартире на Мойке, 12 в Санкт-Петербурге портрет В. В. Жуковского работы Эстеррейха с царственной картиной: „Победителю ученику от победённого - учителя в тот же воскоплетённый день, когда он окончил всего поэму Руслан и Людмила“.

Это потом я узнала, какой он - настоящий учитель. А в то мгновение я увидела перед собой очень смелого человека.





Только ввремя прочитанное нашей Уриной (как мол её любовно называли в узбекинской среде) стихотворение Т. В. Катулла:

Расположения к себе замучить ни в кач  
не надеюсь,  
Ни от кого никогда верности прощай  
не надею...

...Нятивёшь только уныние и гнёт.  
Так, нежалежит меня и яростней всех,  
и твоего

Тот, у кого я росель другом единствен-  
ным слом.

Это внезапно и затем вероломо ман-  
кую, рефлексивную зучу подростка.  
А почему оно вдруг воплилось? Ах, да...  
Боим ведь не только звёзды, но и тернии  
на пути к ним. На одной из перемен  
моя одноклассники подопали паразол в гашку  
с гаем, которой собираюсь поить Урина Бо-  
рисовна. Я мноручно молча до последней  
секунды, которая, конечно, могла стать ро-  
ковой. Вернувшись в кабинет, Урина Бо-  
рисовна взяла в руки гашку, остановилась  
задумчивой взгляд на камызе дожде, медлен-  
но ползущих по стеклу и застою, мне  
показалось, в ожидании нашей, моего..  
поступка. Как в самом безвкусном кино, мол  
(несколько человек) воскликнули: "Не пейте!"  
Дука дрогнула. Чай пролился. Тотом были не-  
дели тепёлого радноручия, безре-  
зультатное просвоб волнущать и  
простить, осмысление первой серь-  
ёзной ошибки в жизни. Тогда я по-  
лучила очень важный урок: нежале





предавать, но необходимо прощать. Мы  
нае простими.

М. Монтень научил глубокому, все-  
стороннему осмыслению любого явления,  
прежде всего такого непосредственного, как  
собственный внутренний мир. М. Булгаков про-  
должает оставаться для меня предметом  
исследования (надеюсь, в скором времени  
завершить диссертацию по роману "Белая  
гвардия"). Л. Ф. М. Достоевский, любимый  
писатель Ирина Борисовна, опосредованно ока-  
зала преворником в мир театра. Я обязательно  
об этом расскажу подробнее, но чуть  
позже, ради не нарушать логику изложения.

Как же случилось мой выбор профессии?  
Не сразу, не в школе. Меня не посещала мысль:  
Вот так она. Поэтому это я не хотела, это  
это ошибочно. Ирина Борисовна научила как-  
рого из нас видеть свою дорогу. Но 2 класс  
я начала писать рассказы, в 9-ти классе. В  
последнему году обучения в школе я четко  
определила, что хочу стать журналисткой писа-  
телем. Но для начала необходимо основатель-  
но изучить насерне мировой литературы.  
Выбор пал на филологический факультет.  
Самое время вернуться к теме театра.

4 курсе. Контуре по педагогике переходит  
к своему завершению. Осталось помернее ис-  
пытание - нетривиальный урок. Сцена. Мои  
решения предметно трировать урок-  
дискуссию по роману Достоевского  
"Преступление и наказание". Возне  
росли оформной стенд с детскими  
ми отографировали, в центре - путо.





В роли углицкая - наши однокурники, которые помнят, это Лизвета, ставшая случайной жертвой теории Тасомльникова, была Беремения. Вопрос: это бог Бог скажи, если Бог Боги, тем самым неродившимся ребёнком? Предполагаемое ответа:

- Прости, мама, это беспокою. Неовко обращаться к тебе. К Богу даже как-то проще. Он прибок, это его беспокоит...

- Мама, знаешь, я в скажу... Советая обнять тебе, но нет возможности, нет меня...

Бого множество много, более проникновенных людей, которые впрямь втиснувшись в рамки данного эссе. Вдруг крик из зала:

- А сам Бог Титлера родина?

„Включилась,“ - подумала я.

- Конечно, но верь Пушкиносе, Моцартов гораздо больше...

Потом была практика, первые уроки... Но именно в ту минуту я поняла, что мой путь должен сложиться из нескольких фронтов.

Совместная исследовательская деятельность принесла свои плоды. Моя ученица была удостоена Большой научной медали в области гуманитарных наук. Рядом молодого ученика, где когда-то начинала я (с гораздо менее значительными результатами), ученица достигла более <sup>большой</sup> вершины. Будучи членом литературного объединения „Верб“, я создаю в своём городе литературной





6/14

клуб, где собираются дети, пишущие руко-  
домественного текста, сценарии. Мы ор-  
ганизуем театральные постановки. Котель-  
шев Олег - Гамлет в пьесе по сценарию  
Саломеи Демини, М. Доль и Ватсон на  
постановке трагедии У. Шекспира "Гамлет", но  
в пьесе "Завтра была война..." - абсолютно без-  
молбный персонаж. Это осознанный выбор Олега.  
Много можно и нужно было бы сказать о  
театральной педагогике, но, работ не устан-  
лю и читателя, вспомню слова театрального  
педагога А. В. Трубецкого: "Обучение через про-  
живание делает знания убеждениями".

Главное, что я уверена из многознач-  
ных уроков (в том, числе и жизненных) Да-  
дашевой И. Б.: каждый человек - личность, в  
каждом горит свой огонь, у каждого - свой  
каюк. Читатель - трагикомик, помогающий  
судьбу взлететь высоко, но траекторию дви-  
жения каждый должен выбрать сам.

Л. Н. Толстой в "Круге чтения" писал: "Обу-  
чение и воспитание превосходить через выму-  
шение; сознательное и бессознательное".

Сознательно я научаю и учу детей  
этикету грамотности, культуре чтения,  
науке и творчески преобразовывать ру-  
домественный текст, уверенное, подман-  
ное. Бессознательно я научаю и,  
свое надеясь, учу искренности, объек-  
тивности, открытости, ответственности,  
любознательности и любви.

