

Учитель - процессия дальнего действия.

Кто такой Учитель?

Если мы заменим в толковом словаре, то прочтем: „Учитель - тот, кто учит, обучает чему-либо“. Следовательно, учителем хоть раз в жизни становится каждый человек на Земле. Мы учились у своих родителей и учили своих детей, мы постигаем мир, обращаясь к книгам, живописному полотнам, музыке, научным открытиям. Значит, их авторами Учитель. В конце концов, каждый когда-либо в жизни сам для себя становится учителем. Восточная истина гласит: „Никто тебе не друг, никто тебе не враг, каждый для тебя - Учитель“. Тогда ответ на вопрос, кто же такой учитель, прост. Это человек. Человек, который учит.

Но почему же тогда не все жители Земли удостоиваются чести условиться в свой адрес - Учитель?

Значит, есть в этом слове что-то такое, что словарная статья не отражает. Что же?

На мой взгляд, учитель - это не тот, кто учит, а тот, кто знает тем, чему учит, и тем, кого учит.



Почему же мы, учителя, так живем? 9/2

Да, мы часто жалуемся: как тяжело, как много, как за это мало, как... как... Но продолжаем жить любимыми делами, и это потому, что учительство — не наш хлеб, а наш воздух. А слово «воздух» однокоренное со словом «душа». И наш воздух — детские души, чистые, наивные, неопытные, не защищенные от внешнего мира, сами себя, даже своих родителей. И жизнь (учит) Учителя заключается в легке этой детской души, в ее становлении, взрослении, укреплении.

Я уверена, что если человек разумен, то рано или поздно он задаст себе вопросы: как жить? ради чего жить? Учитель эти вопросы задает безусловно! И я тоже, с Вашего позволения, их себе задаю.

Чему учить детей?

Мы, педагоги, владеем разными знаниями, которые передаем детям, но я благодарна тем жизненным обстоятельствам, которые привели меня на факультет русского языка и литературы. (Да, я поступила в педагогический колледж, на исторический факультет, но...)

И я как литератор выбрала для себя следующий путь — учить детей читать.



„Но они умеют читать, когда при- 9/3
ходят к вам,“ - скажете вы. Да,
умеют, и все же я учу их читать.

Читать слово. Русский народ вло-
нил в него великую мудрость, энерге-
тическую силу, которая отражается
в звуке, слово обладает цветом.

Никогда не задумывалась, почему
в слове «берба» все сонаемое звенит,
[р] - взрывной, иу маенок два звука [а].
А почему русские непобедимы со своим
боевым «ура»? Что в этом слове скрыто?

Если я научу своих учеников читать
слово, то есть знать, что за ним
скрывается, то и употребить его они
будут иначе: будут его ценить и
взвешивать, не бросать его на ветер,
держат его, не шлопать, пошмать,
что оно летит, но и калечит.

Они будут словами мастерить мир
вокруг себя. (Ученые доказали, что
слово материально).

Я учу своих учеников читать.
Читать текст. Текст не только как
связанное тело и идеей слова, но текст,
как мир, вернее, читать мир, как
текст. Вы можете прочитать сти-
хотворение? а картину? а храм?
а музыкальное произведение? а
человека? И список текстов
вокруг нас бесконечен.

Весь мир вокруг - знаковая
система. И, на мой взгляд,
задача Учителя - научить



ребенка читать мир. Позволю себе дополнить знаменитое изречение: 9/4
«Кто умеет читать, тот владеет информацией, кто владеет информацией, владеет миром».

Следующий вопрос: ЗАЧЕМ, РАДИ ЧЕГО учить?

Я глубоко убеждена, что, когда человек умеет читать слово (знаки), то есть постигает слоготвор, умение это не дает ему возможности обидеть, сказать плохо, поступить безгражданно, жить бессмысленно. У него «сложена» «ценностно-смысловая картина мира», что, по мнению А.Т. Яблокова, и является тем, ради чего... И я рада, что иду с Александром Григорьевичем в одном направлении.

Но в понимании слогов кроется куда большая сила. Именно он, слоготвор, дает нам возможность словом творить мир. А ведь это в нас, людей, от Бога. Помните, «по образу и подобию»?

Вот ради чего я учу своих учеников читать, то есть лепить души.

Трогательно отношусь к иностранному слову (да простят меня коллеги-иностранцы). Понимаю, что без них нельзя, но все же... И, если Вы замечаете, говоря об Учителе, употребляю слово «лепить».

Не формировать душу или личность, а именно «лепить»



Слово „ленишь“ исторически, 9/5
по своему происхождению, родственно
слову „ленота“, „леной“. Помните,
как у А.Тайдага в фильме „Иван Ва-
сильевич меняет профессию“ Иван
Троцкий выходит на балкон, взирает
с высоты на Москву и говорит: „Лено-
та-то какая!“ Ленишь — это красота,
значит, „ленишь“ — творить красоту.
Представьте, чем занимаются
Учителя!

(Остался еще один вопрос: КАК Я ~~ЖИ~~
УЧУ)

Остался еще один вопрос:
КАК УЧИТЬ?

Своих учеников я люблю удивлять.
Лин де Бройль сказал, что „знания —
дети удивления и любопытства“, я
с ними согласен.

Изучая стихотворение Ф.И.Тютчева,
мы работаем с цветочницей, рисуем
„цветовое“ слово, и у нас получается
гроза (образ грозы).

Анализируя отрывок из повести
Н.В.Гоголя „Тарас Бульба“, мы чертим
геометрические фигуры, и у нас полу-
чается звезда Давида ☆.

Читая „Станционного
смотрителя“ А.С.Пушкина,
мы весь урок изучаем живо-
писное полотно, отражаю-
щие сюжет о блудном сыне,



но постигаем задачу великого 9/6
А. Пушкина.

А еще я люблю с ними просто говорить: ставлю своим вопросам, примерами в тунике их рассуждений и наблюдать, как они оттуда выбирают. И ведь выбирают!

Мои вотуекские приходят ко мне в гости, и вот в первую нашу встречу после того, как они стали студентами-первокурсниками, задаю традиционный вопрос: "Краивется учиться?"

"Конечно, краивется. Но нам не авата-ет литература. С нами никто не хочет разговаривать, нас никто не хочет слушать". Испогтвую вестор — это еженка моей работы, а потом унас — ведь правда, с детьми никто не разговаривает, даже родители.

А их надо слушать и слышать — для того, чтобы их понимать.

Итак, всего пять вопросов, и вот что получилось:

КТО ТАКОЙ УЧИТЕЛЬ? Человек, который лепит души учеников, творит красоту.

ПОЧЕМУ ОН ЭТО ДЕЛАЕТ? Потому что это его жизненно важная потребность.

ЧЕМУ ОН УЧИТ? Читает мир.

РАДИ ЧЕГО? Ради умения своих питомцев жить со смыслом, творить мир вокруг себя.

КАК УЧИТ? Удивляя и слушая,



а также, помня.

9/7

И ни в одном ответе ошибиться
нельзя.

Помните, как у Э. Рязанова в «Крими
судьбы» герои рассуждают об ошибках
в профессии, и героиня говорит о том,
что ошибки учителей заметны не
сразу, но более трагично, чем лечеб-
ные.

Именно поэтому, работая сегодня
мы должны помнить, что результат
будет даже не завтра, ведь у Учителя-
профессия дальнего действия.

