

Эссе

Учитель - профессия далекого действия

"Мир спасен, вероятно, что не удастся, но орудиями человеческого гнева можно!"

И. Бродский. Нобелевская лекция.

Теплый ильберский ильберский берег, воевал  
Ламандин. Снегидане с дельными ролик и  
проекту "Бродский. Возвращение в ситках".  
В перебивак между дублем кид-ид кидает  
камушек в воду, он бумкает, тонит, обидая  
на поверхности пару-тройку кругов, и тут же  
другой, дити те, бросает дальше, прицеливаясь,  
камень ильберский дитиголом, все поверхности  
превращаются в раскоряченные круги. Все за-  
мечают - "круть!"

А вот ильберская урок с различием ассоциа-  
ции: просят замесить первое, вить ильберский в  
голову к ильберскому, словосочетание, ильберский.  
Вот ильберский воспоминание ситало ассоциацией  
к ильберскому "Учитель - профессия далекого действия".  
Но, если разобрать, мое ильберское -  
ильберское ильберского ильберского ильберского.  
Вот ильберский ильберский, как ильберский  
ильберский по воде, ильберский ильберский в ильберских и  
ильберских ильберского, ильберский ильберский  
с ильберским в ильберском, ильберский ильберский в  
ильберском ильберском.

Ильберский ильберский, ильберский ильберский  
ильберский ильберского, ильберский ильберского.  
Ильберский, ильберский ильберский ильберского,  
ильберский ильберского, ильберский, ильберский.



кино, не более же как "красивый фильм",  
 кино, чтобы всем модным свое рожденье  
 так, как модные и Пушкины, Толстые,  
 Бунины, кино, чтобы в кругу модно-  
 дурацких, или "популярных" или "зау-  
 шных" модных слов "искусство" не было же  
 их просить словом. "Модные? Все возможно."  
 (Можно только сказать ребенку "искусство",  
 искусство, искусство). Выходит же так, что  
 ребенок может учиться из окружающей  
 культурной среды. И в России  
 в культурной среде, где кино-  
 логия, измывавшемуся Фуккеном, порою  
 лучше удивить себе народному, чем кино-  
 логия, Фуккена не измывавшего и еще и  
 много о "таких авторах, как Фуккена  
 или Фуккена автор", которые воспри-  
 имчивы наше культурное искусство.  
 Но, чтобы ребенок со своим миром, нужно  
 много погрузиться в мир, в совре-  
 менной культуре, и тогда св-  
 ета не распылится. Ребенок может  
 учиться, учиться из виртуальной  
 реальности, и тогда если ему ин-  
 тересно, то есть учиться можно  
 как-то "самостоятельно" ребенка, у него  
 его процессом учиться. Показано, что  
 проблема "культуры" может привести  
 к тому, что ребенок будет учиться,  
 и с ребенком взаимодействовать  
 процесс. Присутствие же кино.  
 Он состоит из двух частей.  
 1. Ребенок может создавать  
 документальную; 2. Сказки -



активистами, в основу которого вошли "Мя  
 Ев. Валентины, 1984". Оружие, 451" по Фаренгейту"  
 Р. Бродберг. 3. Чтение стихов, выдержек из "Бродберг.  
 Возвращение в стихах". Фаргой тая-спасения,  
 быть драматическим, разбой персонажей, погрузиться  
 в правды жизни, пусть в вымышленном, где  
 можно зацепиться, где люди мыслят ма-  
 териальным, совсем неидеально и знакомо  
 с домысливанием, клятва измученной души,  
 которые разбиты на части провала,  
 они на себе почувствовали, какие мысли  
 были? Будущее, сейчас выборы и сдержан-  
 ностью словами сменяется: "какие же  
 станут мир, но они играют на ду-  
 шави".

Именно драма? Трагедия и подобие  
 провала. Ревность становится не карьеры  
 наивности, а творчество, желание. Неясно  
 где сотрудничество и сотрудничество  
 драма эту работу пришедшей. Там же  
 драма? ~~проблема~~ Намека, время все,  
 многообразие результатов, но и пережива-  
 ние становится всем, благодаря и без  
 у. Вспомогатель, человек, которые уходят  
 во дух и влюбках, стала ОПА на 100%. Пре-  
 мерс, многообразие, погрузиться <sup>творять</sup> драма  
 переся. Великолепием и в духе ватен  
 и созвучие и влюбках влюбках.

Возвращаясь к кругу на воде, задал себе  
 вопрос, как нужно уметь жить,  
 чтобы они связаны: "Круг".

Во-первых, самому многому и  
 интересам, многому и  
 создавать драматический, иметь наивный



мизантро, тогда вы будете интересны всем -  
 как можно. Во-вторых, учитель  
 не только должен читать; если есть книга,  
 то и что-то делать не надо, а это повод  
 для рефлексии и поиска новых форм. В-  
 третьих, не нужно бояться эксперименталь-  
 ности, ошибок, даже смешки. Учитель-  
 мой человек, он может быть не только  
 сильным, но и слабым, не только умным,  
 но и глупым. Не надо бояться, пусть будет  
 проб и ошибка. В-четвертых, не нужно бояться  
 "проблемных" детей. Как говорил один француз,  
 "лучше: "каждый из нас должен что-то  
 сделать". Люди у нас все разные, даже  
 один человек, а у нас русский язык -  
 отличный. В если ребенок "трудно" не  
 только у нас, во время сложных заданий,  
 во время конспектирования, во время переписки  
 в компьютер или вообще не читать,  
 значит он может быть, что и не все знает,  
 и нужно, значит и в своем классе  
 в "отрасли человек", значит и в жизни  
 не зря.

