

Учитель - прогрессирует дальше действий

- Идите к обрыву, сказал он. Вы вместе!
- Мы вместе.
- Идите к обрыву, сказал он. Вы идёте.
- Он толкнул их.
- И они влетели.

Михаил Анатольевич

Дороги, которые мне выбираем...
Мне дороги выбирают нас? А может, есть некая предопределённость того, кто с нами пролежит?

Когда я была ещё старшеклассницей, довелось пройти тестирование на определение профессиональных склонностей. Больше всего баллов я набрала по направлению "Человек - техника" и "Человек - художественный образ". Хотела полететь в космос, стать пилотом или заниматься структуральной лингвистикой. О школе никогда не думала. В итоге стала учителем. Харадзис? Школа программ? Отнюдь? Все правильно; "часто витаю в облаках", пребываю в состоянии романтической приподнятости и в то же время некую прилежность к строим, четким и ясным логическим построениям. Любовь к математике со школьной скамьи, необъяснимое влечение к техническим новинкам ничуть не противоречат выбору профессии, особенно много связанному.



Ещё в начальной школе я режиссировала сценки из сказок, в которых играли одноклассники. А потом были выступления на конкурсах чтецов, участие в телепередаче, посвящённой В. Маяковскому, участие в мюзикле по мотивам школьных реалий (где бы я ещё получила возможность сыграть на сцене, вообще-то не очень умея это делать!) Университет, вечернее отделение, работа на заводе, а после смены - вечер поэзии А. Блока, подготовленный вместе с группой энтузиастов... И уже в школе - театральные проекты, которые стали значительной частью моей жизни. Тогда я узнала, что всего добилась сама. Но ведь рядом были, незаметно поддерживая и поощряя, мои учителя. Учитель-профессионал дал мне своё действие...

Это я понимаю сейчас. И понимаю так же, что в моём выборе "новыми" ещё много людей, внутренних на пути. Все, кто увидит и благосклонно отнесся к моим попыткам в творческом самовыражении, в чём бы оно ни проявлялось. Среди любимых книг, писателем, гуманистом, который в разное время жизни давал ценностные ориентиры, идеалами, направлением, подталкивал к определённому выбору.



"Книжка должен быть с сердцем." №6/3
Эти слова К. Кастанеды я повторяю
снова и снова. А иначе и идти - то
смысла никакого нет.

"Большую книгу пройдя до половины..."
В моем случае скорее: "Когда я иду
то, что прописано...". В общем, чем больше
знаю и умею, тем чаще говорю себе:
"Да канай же у меня учитель? Меня
бы кто научил...". И ведь ушат!
Шмшки, набитые в непроходимые
стены, бесчетные поражения и победы,
мимолетные встречи с хорошими
(и не очень) людьми. Ушат мой ученики -
терпеливо, ответственно, открыто
для новых знаний... Подталкивают
к движению вперед все же все
огромнейшим образом.

Учитель - это и легко, и непросто.
Просто, если понять, чему собственно
учить, каков он, по-настоящему, этот путь
с сердцем. Так уж сложилось, что
для меня все самое ценное, значимое,
любимое сконцентрировалось вокруг
творчества. В широком смысле слова.
И без него я себя в школе не вижу.
Н. Бердяев, знаменитый русский философ,
исчерпывающе точно сформулировал:
"Творчество - переход человека в бытие
через акт свободы? Быть твор-
ческим человеком не прогонять
утилитариев. Это бесспорно.
А еще более очевидным ста-
новится, когда я анализирую



наши с детьми творческие театральные проекты, которыми руководю уже более двадцати лет. Температур, композицию, сценарий определяем вместе, выбор актеров, музыкального и светового оформления, костюмов тоже. Нам не пугают, а, наоборот, вдохновляет работа с текстами, насмешливыми слоганными философскими построениями, рафинированными на вечные темы.

Театр... Развлекательный? Да. Искра души? Да. А еще путь к саморазвитию, самодетерминации, самовершинствованию. Реализация потребности любого человека в сочувствии, соприкосновении, сотворчестве и, возможно, каких-то других со(веще).

Смелько их уже, улыбок, ставших единственными, грулыми, брызжущими и родными подвижи друг для друга и для меня! Один сыграл Методова, потому что "бредни" Гёте и всего "Кауца" прочитал в гимназии (не знал языка, просто слышал звучание речи и что-то в этом для себя находил). Другой в итоге сочинил повесть в книжках А. и Б. Стругацких "Трудно быть богом" (думаю, в регионе таких больше не было) и "Навстречу" не. Аперд, потому что не просто прочитал, а "прожил" эти произведения, сыграв на сцене героев. По меньшей мере, для двоих моих учеников речь в проекте по "Навстречу"



стали знакомыми. В день Последнего звонка друг у друга на пунктах выпускников они ("Манна" и "Карл") написали, не сговариваясь: "А теперь, когда я отбоялся как следует, вылез!" Сейчас они оба студенты французского университета МТИМО. А я люблю себя на мысли, что этот себее ведёт и меня. Это их победа и моя учительская радость. А ещё больше, может быть, мне хорошо то, что именно в этих проектах наши себя дети, которые нигде больше реализовать не смогли.

Ничто не ново под Луной... Да, внимание и личностному росту не просто в наше время, а именно в последние десятилетия. Это давние традиции мирового культурного наследия. Формальное театры (А. Блок играл когда-то Валентина, и театр театра променял и через его жизнь, и через творчество).

Идея А. С. Макаренко о коллективном труде, творчестве, которые стали мне близки после общения с французскими коллегами из C.F.E.N. ("Новое образование") с их мастерскими.

Идея Учителя? Герой романа Г. Газданова, его собственный учитель, сказавший, что из всех возможных видов борьбы за существование



достойным является не борьба
на уничтожение или поражение,
а борьба на созидание.

Последнее большое превращение
А. и Б. Вруцких "Оставленные земли,
или война лет спустя". Одна война
Учитель, распадающийся на две
инстанции: учитель мысли и Мам-
зинка и учитель, распятый на
вилочке и пришедший в наш мир
через 2000 лет в образе Велимира.
Очень хочется быть учителем, который
никогда не предаст своих учеников.

Мир мне много дал, и я много
должна этому миру. Видимо,
свободна от своих делов я буду,
сам сделаю все, чтобы нем-то
в науке можно выбрать правильный
путь - "путь с сердцем". Немому
понять, что в реальной науке
работает формула 1+1=1 (человек
существует в единстве духа и тела).
Выходить за рамки, иметь "смелость
исследования". Иначе не стать ни
Подольским, ни Харисом Гамиди,
ни В. Хлебниковым и не узнать
всегда настоящей науки.

"Истину говорить легко и приятно."
Видать то, что интересно, и делить радость
такого пути с нем-то - это счастье.

Видимо, тогда и будет:
немому на "мы делимся"
"оно время". Ибо цель
науки любого народа



существа - максимальная самодрамматизация. И учить надо именно этому.

Учитель - прогрессивное далеко действо. Нам учат, мы учим, а потом круг замыкается...
А чему в идеале учимся? Преодолевать страх и сделать его помощником в вечном стремлении подниматься вверх даже по лестнице, ведущей вниз. Чаще поднимать взгляд к звездам, напомнить, что "не хлебом едиными". Преодолевать противоречие между ~~идеальностью~~ "сверховной" мудростью (человек, открытыми глазами смотрящий на мир, не может быть счастливым) и необходимостью помнить, что "наука дана нам с неизменным условием храбро заниматься ею до последнего выдоха". (Г. Гагданов)

