

Учитель - прогрессирующий деятель.

Paula Rhi. Есть в моей семье давняя и добрая традиция: после приезда на камчатку к маме на мамую Эдиту всей семьей выезжать на берег Иртоша. Имели здесь, рядом с этой мощнейшей сибирской рекой, прошли мои детство и юность. Здесь так легко и внимательно ищется этап мой жизни и жизни моей семьи. Paula Rhi - всё движется... Эту древнегреческую мудрость Теракита сохранил для нас Платон. Теракит говорил, что всё движется и нигде не стоит, и, уподобляя всё сущее течению реки говорил, что двигаться в одну и ту же реку можно только в одну и ту же реку. Эта краткая фраза "можно двигаться в одну и ту же реку" употребляется для констатации изменений, происходящих в мире и обществе.

На моих глазах меняется мир, меняется общество, меняется современная жизнь. Современными учителями имитирует трехмерная интернет-среда, сетевое шутера, перемещенный, драматический мир. Это уже не те учителя, читающие захватывающие приключенческие романы. Это уже не те учителя, мизантропы на экране образ учителя из фильмов: "Синяя учительница", "Весна на Заречной улице", "Большая перемена". Под аккомпанемент каких фильмов воспитываются современные дети? Образ какой учителя видят они на телеэкране? Образ, представленный в фильмах: "Фигуря", "Географ шобус против", "Учитель". А ведь образ учителя, как и престиж его профессии пропорциональны настоящему и будущему нашей страны. Именно учитель имеет возможность видеть на будущее, готовя детей к неизвестности.

Ассоциация молодых педагогов обратилась неравно к Союзу кинематографистов и к ведущим телеканалам с просьбой не очернить образ учителя на экранах. Да, кинематографистам профессия необходима порицать? Безусловно, хорошие фильмы нужны. И конечно, в нашем коммерческом мире мы не можем диктовать Союзу кинематографистов какие фильмы или нужно снимать.

Можно долго дискутировать на эту тему и "ночь" по поводу качества положительных образов учителей на



эпизодах телевидения, но я не буду... Это не в моем характере! Это не в моем педагогическом кредо! Я - учитель XXI века, я - режиссёр, снимающий свой многосерийный фильм. Какие-то серии уже сняты. Некоторые снимаются. И есть много серий, которые ещё предстоит снять. Образ учителя в моем фильме - это образ уверенного в себе, достойного, толерантного, гуманного человека, уважающего себя и окружающих, переживающего и забывающего о престиже своей профессии. Образ учителя - это образ человека, способного адекватно принимать вызовы современности, открывать дверь в неизвестность и научить детей открывать любую дверь в неизвестность, порой пугающую реальность и будущее. Образ учителя - это образ человека, который может воплощать режиссёрскую работу совместно с детьми, став помощниками, сотрудниками, соратниками и соучастниками воспитательного и образовательного процессов. Итак, я сняла свой фильм!

Серия первая "Все в твоих руках!" Первая глава в своей педагогической деятельности я сняла в сельской школе. Глава главной героини фильма Марка Донского, простой сельской учительницы стала моей девизом: "Я научу вас летать!" Но оказалось все не просто! Я оказалась в небывалой для меня среде. Мир, который, с одной стороны, был мне знаком, - ведь пять лет назад я сама сидела за партой, была примененной ученицей, обожала своих учителей. С другой стороны, совершенно чуждой для меня среде. Я же папки тщательно перебранных пособий, аккуратно написанные от руки планы уроков. Но что-то "не клеится". С мотивацией у моих учеников проблемы, да и с балансом знаний. Я понимала, что что-то нужно делать! Нужно учесть себя быть учителем, направлять полученных в вузе знания в правильное русло. Глава древнекитайской поговорки "Все в твоих руках" не давал мне покоя. Стоп кадр!

Серия вторая "Учиться и учить" Так понимая, что площадкой для самосовершенствования и познания артефактов "нового" образования и учительствования стала для меня не общеобразовательная, а высшая школа. Я учусь в аспирантуре и учу будущих учителей!



Ответственность вопроса в войне. Какого учителя готовить? Какими профессиональными качествами он должен обладать? Я понимаю, что мало вышколаемно владеть предметными знаниями и знаниями психолого-возрастных особенностей детей. Современному педагогу необходимо осознавать, что сейчас, как отмечает А.Т. Асмолов, мы живем в эпоху "турбулентности", где главный вопрос "богь или не богь?" возникает вновь и вновь в разных перифразах. Учить или не учить? Учиться или не учиться? Работать в школе или не работать? Учить, учиться и работать в школе. Вот мой ответ времени, в эпохе и буржуецу!

Современной педагог должен понимать, что на него энергично обрушивается "информационный мивень", а учителям дается научиться ребенка при необходимости "пользоваться зятом", отсидеть все ненужное по факту.

Убеждено, что приобретение предметных, методологических и психологических знаний в вузе должно идти параллельно с практикой студента в школе. Я сожалеем, пока этой практики катастрофически мало! Но именно благодаря курируемой практике у моих студентов, я ощутила щемлящее и трепетное чувство ностальгии по школе. Стоп карр!

Серия третья "Новый учитель Зима". Когда мне предложили принять участие в конкурсе на получение гранта "Новый учитель Зима", а без колебаний согласилась. Результатом участия в конкурсе стала должность учителя анлийского языка в "Одурской гимназии". Что дал мне статус победителя конкурса на получение гранта? Во-первых, я должна быть ^{всегда} профессиональным учителем и классным руководителем. Во-вторых, я могу использовать инновационный опыт работы в лучшей школе для работы с детьми и коллегами. В-третьих, являясь ^{обладателем} ~~победителем~~ гранта, я уверенно приступаю к прогрессу. Стоп карр!

Серия четвертая "Нет кошачьей Стоп карр". Я - учитель, а - режиссер буржуеца. У меня нет права останавливаться. Ответом, журналом, выписка, науча, ... ритми, динамича, скорость... Но я не останавливаюсь, я слышала громко



для буржуазии. Фильмы разные! Бой среди них детектив: когда всем классом искали учителя, так как сто-то из ординарцев сказал мальчишке и отец внимательному Васе, что его любимой учитель математики вошел в аксиома. Бойка комедия: когда ординарцев порекомендовали Пете для образования математического числа существительного "сумма" добавить окончание -с к этому слову, а Петя добавил, не проверив слово на английской уток, получилось "суммас". Есть и мелодрама: когда между Богданом и Настей вспыхнула первая любовь. Надеюсь, что предстоит снять ещё много фильмов! Главное помнить, что фильм - это не театр одного актёра, Помните, что современный человек - это не чистый лист, не пустой сосуд, не податливая мягкая глина.

Современный человек стоит на распутье, Перед ним осей много направлений, а буржуазия вера не верна. Нам нужна уверенность! Это неизвестное, неопределённое время. Для того, чтобы ребёнок смог в будущем пройти по ним, учителю необходимо уже сейчас готовить его к неизвестности. Как? Учить ребенка и вместе с ним учиться задавать вопросы, искать ответы, не бояться нового, неизвестного, не бояться ошибаться. Поддерживать детей и создавать ситуации успеха. Учить любить Родину, быть патриотом.

Именно в этом случае мы сможем сформировать качественного гражданина, воспитывающего патриотизма и нравственность. Уверена, что при таком подходе наши фильмы обязательно будут входить в топ лучших и наше "кинематографо-педагогическое" общество будет одним из лучших, действующих на буржуазии страны.

Прогрессивная режиссёр (в кинематографе) стала очень престижной и популярной. Известные мастера получают награды, премии, имеют возможность пройти по красивой ковровой дорожке. Я - режиссёр. Я уже еду по ковровой дорожке, потому что я - победитель конкурса "Учитель года Златоуста - 2016" и участник самого престижного в педагогическом сообществе конкурса "Учитель года России", позволяющего вновь напомнить общественности, что учитель - это не только благородная профессия, учитель - это



фундаментальная прогрессия, основа будущего. И пусть только один из нас на конкурсе "Учитель года России" получит звание Лешмана, как и режиссер А.Т. Пильяргиты Декажа за лучшую режиссуру, и мы все будем продолжать снимать свои фильмы, зенитаровские прочной фундаментом для будущего. Мой - "репетитор мой" жизни и будущего.

Раила Аней, я дванеро вешма в дру и ту же реку пор наваши-ем "Школа", потому что я уверена, что прогрессия учителя - это прогрессия дальнего действия, начинающаяся с действия ребенка. Куд именно собственное действие может стать залогом успешности и уверенности ребенка в будущем. А в будущем наши лучшие успешные люди, которые смогут считать успешной свою малую Родину и Россию. Люди, которые не разучатся мечтать!

