

„Учитель - профессия дальнего действия“

Люди находят себя в профессии и профессию в себе по-разному. Почему я стала учителем? Причины этому несколько.

Одна из них - это образ моего отца, который, впервые взяв меня, новорождённого, на руки, сказал: „Учительница...“. Уж очень строго я на него посмотрела!

А потом „открыть“ себя мне помогла повесть Т. Троеняльского „Белый Филь Черное ухо“. Эта книга заставила задуматься о многих вещах, помогла увидеть настоящее и настоящее. Носителями искренних чувств, по мнению автора и по моему глубокому убеждению, являются дети. Многие взрослые, в их числе учитель Анна Павловна, утратили способность сочувствовать, сопереживать, загнав себя в рамки условностей. Анна Павловна была на хорошем счету, дети её, похоже, любили и слушались, за исключением некоторых... Этими исключениями стал Ташк. Мне тогда хотелось кричать вместе с ним: „Отпустите меня, Анна Павловна. Пожалуйста! Я пойду искать Филь, я его знаю - он очень добрый. Пожалуйста!“

Так душа ребенка откликнулась истинной любовью на сообщение о покалеченной собаке с черным ухом. В ответ на этот призыв Ташк слышит строгое учительское: „Не мешай другим работать, садись и пиши „тёмное“ сочинение на тему: „Я люблю животных“.“

В тот момент мне захотелось занять место учителя, утешить ребенка и я шептала: „Конечно же, я отпущу тебя, Ташк. Нет, мы вместе пойдем искать Филь и обязательно его найдем“. Именно тогда я для себя уяснила точно, что



буду учителем. И желание мое не было связано с преподаванием какого-то определенного предмета. Я просто хотела стать хорошей учительницей, ~~во~~ потому что для ребенка очень важно, когда рядом есть человек, способный понять и разделить его чувства.

Почему же для взрослых иллюзия чувства важнее, нежели настоящее его проявление? Можно ли было предотвратить зарождение в маленьком человеке «необъяснимой обиды»? Почему взрослый не смог понять ребенка?

Это непонимание во многом объясняется тем, что взрослые боятся всего, что, по их мнению, выходит за границы дозволенности. «Он же из рации выскочил. Он же черт-те о чем думает», - первое, что приходит в голову Анне Павловне. Она отчетливо понимает, что учитель - профессия далеко не действия, и прилагает массу усилий, чтобы из этого непослушного ребенка вырос хороший человек, а «не собачник какой-то». Учитель успокаивает себя тем, что со временем Толик всё поймёт и осознает «свою ошибку детства».

Прошло время. Моя детская мечта осуществилась. Я - учитель начальных классов. Я - первый учитель, который входит в жизнь ребенка и его семьи. На мне лежит огромная ответственность - ввести малыша в таинственный, непонятный, манящий мир знаний. Каждый день на меня смотрят любознательные глаза моих учеников, и от того, какими станут эти дети, зависит не только их будущее, но и будущее нашей страны. Хотя вчера А.Т. Асмолов, цитируя слова известного актера, зародил некоторое суждение: «Мое будущее - это мое



61/3

будущее. Три чьи здесь дети? Но нельзя не согласиться, что ученики, сидящие сегодня за партами, завтра станут актерами, академиками, чиновниками. Именно они будут совершать культурную революцию, писать новые стандарты образования и определять в целом уровень жизни государства. И, перефразировав строки известного стихотворения, получается, что в руках учителя, чья-то маленькая жизнь становится большой.

Насколько я хороший учитель? Осталось ли во мне хоть что-нибудь от маленькой искренней девочки? Возникает ли у моих учеников, чувство необъяснимой обиды? Правильно ли я вообще выбрала свой путь в профессию? Не разочаруюсь ли я, потянув шнур своей работы в будущее? Эти и другие вопросы возникают постоянно.

В философии Рамли Флекта „Десять шагов на пути к счастью, здоровью и успеху“ я нашла различные мнения о предназначении человека, о том, как важно найти свою миссию и жить в предназначении с ней. Автор выделяет три уровня развития человека в деятельности. Первый уровень - когда человек получает наслаждение от работы в зависимости от финансового благополучия; второй - наслаждение как ответная реакция на признание и благодарность; третий - наслаждение от самого процесса деятельности. И только на последнем уровне возможна самореализация, творчество.

А на правильном ли я пути? Я считаю, что творческая составляющая в нашей профессии одна из самых важных.

Для меня - это возможность искать ответы ^{на} вопросы, ^{вместе с детьми} ошибаться и двигаться дальше.



Я помогаю детям двигаться по их собст. 61/4
венной индивидуальной траектории учения. Напри-
мер, предлагая несколько учебных заданий даю воз-
можность выбрать каждому для себя всевозмож-
ные индивидуальные способы их выполнения.
Задания выдаются в виде карточек. Каждая кар-
точка имеет свой цвет в зависимости от уровня
сложности: 1-зеленый (минимальный), 2-желтый
(базовый), 3-красный (продвинутый). Учащиеся само-
стоятельно осуществляют выбор уровня.

Бывают случаи, когда при заторможенной самооценке,
а, может быть, просто действуя по принципу
наименьшего сопротивления, дети выбирают за-
дания минимального уровня сложности. Из личного
опыта знаю, что интерес ребенка можно подогреть,
опираясь на существующие увлечения. Так, объявляя,
что выполнив задание, что ребенок с интересом зани-
мается футболом, объявляю, что выполнив задание
красного цвета, он узнает имя футболиста, уроженца
города Тамбова. Такая мотивация срабатывает.
Это помогает избежать конфликтов принуждения.
Наши далекие предки не знали этих сложных тер-
минов; народную мудрость они выражали в посло-
вцах: „Можно затопить лошадь в воду, но нельзя
заставить её пить“. Не находите, как это созвуч-
но современным принципам образования.

Новые стандарты образования позволяют мне
построить свою работу с детьми, выходя за рамки
традиционного представления об уроке. Вовлекая
детей в учебный процесс, создаю целевые
для их успеха, движения вперед. Твордо-
творно используя каждую минуту,
делаю уроки не только информатив-
ными, но и творческими, увлекательными.



Я применяю разнообразные технологии, методы и формы обучения. Всё это активизирует детей, формирует положительный эмоциональный фон, что качественно сказывается на успеваемости. Я поощряю желание детей спорить, сомневаться, понимаю что через сомнения можно узнать что-то новое. Я радуюсь, когда вижу, поднимающиеся вверх нетерпеливые руки и неистовое желание скорее дать ответ. Ведь эмоциональная сфера - одна из составляющих здоровьесберегающих технологий.

Но на каждом ли уроке есть место для экспрессии? К примеру, математика. Несмотря на то, что она считается «сухой» предметом, даже здесь я прихожу выход на чувственное восприятие. Каждый ребенок имеет индивидуальные предпочтения в способах получения информации и работы с ней. Это либо аудиальное восприятие, либо визуальное, либо кинестетическое. Последнее, на мой взгляд, наиболее важное для детей, в том числе и для детей с ограниченными возможностями здоровья. Так, при знакомстве с геометрическими фигурами, их строение мы исследуем, непосредственно изготавливая эти фигуры из разных материалов (провода, картона, пластилина). А потом считаем, сколько ребер, вершин, граней, проводя по ним рукой. Изучая ломаную линию, мастерим её из прямой проволоки, «лапша» её на несколько звеньев, и практическим путем выводим правило нахождения длины ломаной.

Мыслим, творим, исследуем, экспериментируем. А родители готовы идти вместе с нами? Трудность, ученик, педагог, родители для меня не просто формулы успешной работы. Главная важность воспитания ребенка в семье,



старалась донести до родителей идеи, осознанного родительства. На одном из родительских собраний предложила подобрать ряд ассоциативных слов, связанных с понятием, родитель-учитель. Самые распространенные ответы: «научить», «направить», «показать». Я уверена, слова «вслушаться» - основа педагогического мастерства. Пейхтеровам подробно описан прием «активного слушания», в основе которого лежит умение слушать, слышать, и разделять чувства собеседника, значит, учиться понимать его, а это очень важно.

Могу ли я уже оценить результаты своей работы? Я не портниха, которая получает благодарность за красивое платье, и не пекарь, слушающий похвалу за кушмарный шедевр. Учитель - это профессия с отложенными результатами. Стать мой все же небабелюшей, и доктором наук и министром у моих учеников еще не выросли. Мои достижения - это успехи моих учеников, которые участвуют в различных конкурсах и олимпиадах, занимают призовые места. Это вдохновляет их учиться дальше. Я горжусь тем, что одна из моих учениц пошла по моему стопану и скоро станет учительницей. Я ощущаю ответственность за этот выбор и во многом ей помогаю.

А не рано ли я задумывалась о результатах? Я - молодой педагог, и тот опыт, который я приобрела за годы профессиональной деятельности, позволяет сформулировать ^{свое} видение миссии учителя: быть проводником для ребенка при исследовании или определенном знании, понимании которого проходит через прочувствование. Подтверждение своей правоты наши недавно в



статье психолога Ю. Тупенрейтер, которая
 видится, "четыре результата учения". Первый,
 наиболее очевидный - это знания, которые ребенок
 получает и усваивает, которые он освоит. Второй ре-
 зультат менее очевиден: формирование общей способ-
 ности учиться. Третий - эмоциональный след от
 занятий; удовлетворенность или разочарование.
 Наконец, четвертый - след от взаимоотношений с
 ними в процессе обучения. Внешний профессиона-
 лизм педагога, сделать так, чтобы эмоциональ-
 ный след и след от взаимоотношений не стали
 грубыми "отпечатками" в сознании. Ребенок,
 если его, опытные взрослые не успели "включить"
 в рамки условностей не скрывает своих чувств.
 И этому мы можем учиться у них: самопретъ
 не мир широко открытыми от удивления гла-
 зами, быть озадаченными от маленького откры-
 тия, радоваться всему: земле, траве, деревьям,
 небу, птицам, друг другу. Мы можем учиться у
 них всматриваться во всё, что нас окружает
 "глазами души". И тогда, я надеюсь, гораздо меньше
 будет среди нас таких учителей, как Анна Павловна,
 а вырастет ли из каждого Ташка замечательный
 человек, способный видеть, чувствовать и изменять
 этот мир к лучшему, покажет время, ведь, учи-
 тель - это профессия дальнего действия.

