

Учитель - профессия далекого действия
Второй, трамвай или маршрутка...
Человек после работы
Едет домой.

Открыть пошто, портфель и сумка...
Но знаете что?
Речь совсем не об этом.

Речь о том, что на самом деле это человек-воительник
Самый настоящий.

Забудьте-то он обо всем дабы.
Забудьте о том, как творит чудеса.
Забудьте о том, кто он.

Знаете, кто этот человек?
Это - Вы!

Лифтик.

"Куда смотрит твои глазки?" - спрашивала сиящая
трехлетняя девочка с забавными бантиками-ко-
сичками. "В гости к Велешкину!" - отвечала я.

Мама-вашейница, упрямая, брала дождь за руку и
шла вместе с ней в школу на свой урок интерактивов.
"Рейта! Приходите сегодня в гости в школу!" - пятислет-

няя девочка с озорными хвостиками сохранила всю
группу детского сада. "А что там?" - с интересом
обступила "детвора". "Чудеса!" - "А что там там
делают?" - "Как и полагается чудесами - случаются!" -
с уверенностью отвечала я.

"Моя будущая профессия - чудесник" - писала востан-
классница всего о профессии Учитель в своем
сочинении на тему "Кем я стану в будущем?"

"На следующем уроке я уснула!"
"Всего! Такой профессии нет! Нужно
быть серьезнее!"

"Рейта! Сегодня у нас урок - чудо -
серьезно проиграла студентка-практикантка"



Семья Горькова.

Я до сих пор хорошо помню свой первый урок - урок-спектакль по повести Марка Твена, "Приключения Тома Сойера". Именно и решительно тогда я вошла в класс в качестве главного героя и, увидев заинтересованные лица детей и удивленный взгляд методиста, не растерялась. Помню первый отрыв своего методиста об уроке: "Можно вам превратить уроки, как и всегда, в настоящий творческий процесс! Это действительно чудо! Не знаю, "хватит" ли вас в рутинные тетрадки и подготовке к урокам основательное чудесничество... Но очень бы хотелось!" "А разве есть такая профессия чудесника?" - удивившись, спросила тогда я. "Есть! - уверенно ответил мой преподаватель и, хитро улыбнувшись, добавил. - Даже те, кто не верит в чудеса, имеют их!" "редая. Но, чтобы им стать, нужно много работать!"

"Профессия волшебника - и профессия далеко не действия..." - мне скептически сейчас недоуменно покажут пальцы. "Все правдиво! Нужно быть серьезнее!" - вспоминаю я свой первый "урок" и представляю своим презентационных соавторов - Философа, Психолога, Сематера и Мурика. У каждого из них свой взгляд на профессию учителя, но все они объединены в одном: "Чудеса переопределяют восприятие, расширяя все его уровни в истинной перспективе." (Из курса "Чудеса, созданного Леоном Шахматовым и Виктором Петровым, учеными-психологами).

Взгляд Философа

Во всем мне хочется дойти до самой сути...

Ф. Пастернак.

Во все годы назад я вместе со своим научным руководителем начала работу над диссертацией по теме "Воспитательное



пространство как социально-философский феномен".
 Впервые это понятие появляется в трудах Пьера
 Бурдье, который рассматривает образовательное
 пространство как подпространство социального.
 Сегодня образовательное пространство, с точки
 зрения социологии, философии, все тот же инсти-
 тент-часть-деталь социума. Однако, доказывая
 свою точку зрения и следуя идеям В. Аспереса, и при-
 ходя к выводу - образовательное пространство
 не "меньше", а "больше" социального, ^{пространства} поскольку не
 только существует в настоящем, но и включает
 в себя прошлое, а также проанализировано в будущее.
 Одну из знаковых философских интерпретаций, на
 мой взгляд, феномена "образование" дает А.С. Рубцов
 в статье, "Философия образования": "Образование
 есть пробуждение и становление личности".
 Пробуждая личность, формируя "образ", мы формируем
 мир. Конечно, мы все зависим от времени.
 "Сегодня выключенная реальность. Наши уче-
 ники живут, а мы учимся "неопределенности",
 отмечает А.Т. Асмолов. [Когда я спросила
 большинство учителей, какими они видят студен-
 чий день, многие ответили: "Сегодня непростая время
 для учителя. Вокруг много кричащего, яркого,
 доступного... Современному ученику трудно удивить".
 "Что думает ученик?" "Сегодняшний день для меня -
 это широко распластнутое окно в завтрашний.
 Ветер перемены врывается в наш мир и
 напоминает нам самим открывать и создавать
 новое. Видим у людей, прошедших
 это окно, вылетает Мелан Спек.
 Биоподаря таким образом, как он,
 мы будем кататься на самолете в
 космос и ехать в метро со скоростью.



1000 мир, - пишет свой ученик Артем Тютюгов. Кого он называет человеком настоящим и будущим? Инженера, изобретателя, инвестора и предпринимателя. Нашего современника, меняющего своим видением мир. (Мног мрак создает автомобильные, работающие без бензина, солнечные панели, позволяющие отказаться от электросети; запускает на орбиту космические корабли...) Соответствует ли его идеи запросам времени? Скорее, его идеи, системы, порой сумасшедшие (к примеру, предлагает строительство обитаемого города на Марсе), создают настоящее и будущее. Не случайно именно его называют, иногда жеманно, прибавивши на Землю, чтобы помочь нам совершить качественно новый технологический рывок" или, малом, который изменит мир". Что не такой волшебник? Человек, доказавший договор со временем. Человек, идущий смело и нестандартно. Человек поистинный, не боящийся неудач. Человек, полный энтузиазма и оптимизма. Не это ли качества творческой личности? Современного учителя? Того Современного ученика? Генрих Альтшуллер в своей книге "Верхние границы творчества" разделы "Под внешние обстоятельства" и "Под творческой личности", говорил: "Творчеству надо учить, а творческие личности воспитывать". Что думает по этому поводу свой ученик - Психолог?

Взгляда Психолога.

А я здесь в поле и помы.
 Я, царь земли, прирос к земле.
 П. Тютюгов.

Суданга & я прочитаю в эссе своего ученика, который обращается ко Времени!
 "Ты знаешь, в чем проблема. Это"



мира? Все хотят магического решения их проблем, и все отказываются верить в волшебство." Верим мы сами Александр Толков, будучи в своем классе, в волшебство? Вряд ли. Не проявляя своего интереса к учебе, он недоверчиво относился ко многим ситуациям, тем более к тому, что он станет волшебником. Сегодня Александр творит чудеса. Он успешно внедряет в образовательный процесс собственное разработанные проекты, является постоянным представителем жюри конкурса компании IFAW в регионе, активно участвует в волонтерской и общественной деятельности, является неоднократным победителем олимпиад районного уровня, начиная со школьного заканчивая Всероссийским. А главное - он творчески и продуктивно подходит к любым изменениям.

- Производишь чудо, - ко мне подошла одна из родителей. - Мой ребенок стал дружить!

- Каким?

- Общительным, деятельным, уверенным в себе... активным!

Итак что же такое чудо? Что способно подарить ~~наградить~~ человеку "два мажора, два шифра кросса", оторвав от "кота и кошки"?

Процесс самопознания и "самопонижения"! Самой эффективной моделью "самораскрытия" является модель Ансофари, в соответствии с которой человек "содержит в себе и зовит его -ности" ("Френи", "Видимое", "Сенное пятно", "Неизвестное"). Раскрывает больше всего "Сенное пятно" и "Неизвестное".

Чем лучше буду знать себе, тем комфортнее буду чувствовать себе в этом мире, тем больше адаптироваться в



любых неизменных обстоятельствах. Как
 „слепое пятно“ судить видимое, а неизвестное -
 известным - основные вопросы, ответ на
 которые помогает найти своему ученику
 учитель, встраивая тем самым их „перспек-
 тивным мнимым“. (А.С. Макаренко). Пора представить
 вам моего нового друга - Решателя.

Взгляд Решателя

Мир может стать волшебным. Если ты захочешь.
 Известный друг твоё Шард предположил простой образ:
 изображение все знание человеческое как шар. Тогда про-
 странство вне шара - область неизвестного. Поверхность
 шара символизирует границу соприкосновения с неизве-
 стным. Чем больше объём знаний, тем больше пло-
 щадь соприкосновения с неизвестным. Каждая точка
 поверхности - новая задача. Количество новых задач, с
 которыми сталкивается человечество, резко возросло. Ответ-
 ственность за их решение тоже. Лучшие решения задачи
 - новые возможности. Новые - новые неприятности, в том
 числе и глобальные катастрофы. „Современность все
 чаще сталкивается со сложными многофакторными
 задачами. Нужен Решатель! Не физик или биолог,
 социолог или психолог, а Решатель!“ - вспоминалась
 я с Анатолием Тинам, основателем и руководителем
 международной лаборатории образовательных технологий
 „Образование plus Новая Era“. Правда, е.В. Ковальчук
 называет Решателя „информационно-
 ристом“, говоря о главной задаче совре-
 менного педагога - „воспитывая иньформационно-
 менталиста“ - обращайся к
 конвергентному образовательно-
 му пространству. „Совре-
 менный учитель - это прежде



всего инстинктивно, - отвечает А.Т. Асмолов.

Все поддерживает основную, перспективу учителя - подготовить ученика к встрече с новыми знаниями, с новыми открытыми задачами, а, если можно так сказать, "формировать культуру изменения культуры".
 [чего начать?] [удивления]. Что делает враный человек, когда ему рассказывают о том, что не интересно? Внешний человек будет слушать, потому что не захочет обидеть говорящего. Подлинный сможет слушать своего Наполеона по любому поводу, ибо непонимание гребано. Слушано-то будут. А вот почитать, вступить в диалог диалог - врез не. То все происходит и с детьми на уроках, если им не интересно. "Звонят звонит для учителя" - неважно все новое "попытки" для учеников, которые, как правило, не срабатывают. Притом это не только в российских школах. Так, в некоторых американских штатах не вводят автомобильные права без предъявления аттестата об окончании средней школы. Думаете, срабатывает рейтинг школ? Думно захотеть самому! Свободное мышление начинается с вопросов, которые человек задает сам себе. А процесс свободного мышления начинается с удивления. Удивились? Пора действовать! Знание становится инструментом тогда, когда прихотит в результате деятельности.
 "Напоказной знаниями, но не умеющий их использовать, ученик напоказной фаршированную рыбу, которая не умеет плавать", - го ворит академик Александр Мухоморов.
 "Удивительство" учителя продолжается.
 Он учит "работать со знаниями", делая их своим инструментом,



а не заменили кувшины старые на забор-
как итешекта. Чувствую, перекошу на
эмрическую попку...

Взгляд Луртика

Я думаю, что величество - это,
что толкает, поднимает и держит
вещи из ничего.

Франсис Бернетт. „Паштешной сад“

Можно писать по-разному. Можно „писать,
блуждая по дороге, Не считая гонимых смелых,
Как свет осенний не, редкая, Как светящийся
живут“ (К. Бальмонт), а можно - „как будто
вокруг едешь чудеса.“ (А. Гиттерман). Помните о
Человеке, который забыл в том, как твердить чу-
деса? Все мы рождаемся величественными!
Только бесышество из нас превращается в
„йеху“ - человекоподобное существо (Анониматан
Свифт „Путешествие Гулливера“), деградация
которых, по мнению Шара Пруссиса, на-
падает с „запущенная внутренняя сила, по-
тери или предательство себя.“ („Латвийские
хренки“). Иногда потеря мотивации и
энергии. Неспособность преодолеть трудности.
Неспособность реагировать. Верить!

„Одна девочка учила... Величество. Самое
настоящее“ - три года назад, прочитав
данную фразу в эссе своей ученицы, я задумался:

„Видно это или нет? Момент, и не
время в „смысле слова“ это слово же
конца?“ Не выдержав, я спросил:

„Ваша, что значит „учить вели-
чество?“ Это значит рисовать
фразу!“ - и вновь передо мной
поставлена „перспективная“ задача,



которую я решаю вместе со своими
учениками ...

И в заключение.

Рисуем Радугу ...

