

"Учитель-профессия дальнего действия"

Душистые майские сумерки. Вечер ещё одного трудового дня слёта лучших учителей. Трудится, работа в группах, решение каких-то педагогических проблем-это все осталось днём. А сейчас с реки тяну^{ет}т терпкий ароматом трав, а по небу ~~взо~~ разбито много звезд. И вдруг -

- Можно у вас.. спросить?

Оборачиваюсь. Перео мной - фигура самого юного участника слёта. Вспоминаю, что говорили коллеги о нём: студент выпускного курса ВУЗа, очень замкнутый и перспективный, успевший уже стать победителем нескольких педагогических конкурсов.

- Понимаете? Я много думал. Взвесил все "за" и "против". Словом... Урты мне работать в школу или нет?

И добавляет: - Как скажете, так и сделаю.

Я улыбаюсь, а в эту же секунду осознал всю серьёзность положения. В моих руках - судьба человека! До меня срочно курса-то зовут.

- Я тебе... напишу, бросаю в ответ.

И вот, открываю почту. "Написать..."

Приветствую, мой будущий коллега!

Скоро ты окончишь университет.

Думаю, с красным дипломом.

Спрашивается тебе, каково это - быть учителем. Да вот только в трёх словах не расскажешь. И в тридцати трёх. Да и вообще словами не расскажешь. Это надо проувствовать, прожить каждую клеточкой души и сервом.

Ты удивишься, что это аргументы: мол, учитель - это "круглосуточно на работе", кванты энергии, отдалённые даты, а если похоро-



в кино, театр - то с ужимками; океан
бунил и бессонные ночи, постоянное ответственн.
И никакого, казалось бы, результата. Но-порядок!
Почему-то с годами не учитываются количество
переломов, безусловно влюблённая в своё дело,
которые ни на что на свете не променяю бы ^{ЭТОТ}
титульный лист.

"Учитель - это призвание"; - говорит один.

"Учитель - это призвание"; - говорит другой.

"Кого боги хотят посрамить, того они делают
учителем"; - рассуждал Сенека - младший.

"Учитель - это кто сверхъестественный"; - думала Нюсе
Синицына, героине повести Юрия Лившицкого. И очень
удивилась, узнав, что учителями есть такие же
котлеты и такую же кашу, как и все.

А если бы ответил словами К. Д. Ушинского: "Учитель -
художник. А школа - это мастерская, где из
куска материала выживает порождение божества".

... Далёкая 1998 год. Ситу на уроки в школе и
мечтаю об орном! чтобы поскорее прийти
далой. Нет, вовсе не потому что не любил
учиться. Просто мне страшно хотелось скорее
начать уроки в своей - "шумной" школе.
Не удивилась: в течение, наверное, трёх лет, на
каждый день с орноклассницей играли в
школу: давали шумкам уроки, таскали за
них, ставили им двойки и пятёрки. И не
подозревали, что приручили просто потрясающий
способ закрепления материала: шумки
в школе, кричим далой - обещали
шумкам. Память, ~~это~~ безусловно
красилось, что шумки повинуются
мне, худотеннику-творцу и на моих
шагах становится воспитанными.



людьми (точнее, зверьями). И на вопрос 53/3
"Кем ты будешь?" отвечал "учителем" (тем же
безразличным тоном, каким советский
школьник говорил "космонавтом").

"Так это все шуточки"; - возмущался ты мне.
Какое "подобие божества" из этого Васи
Тумбочкина, которой кроме новой веры и про
"Майнкрафт" не знает ничего? И вообще у них
"газнет на газнете сидит и газнетки похочет"!
И с этими шуточками не соглашусь.

Полно тёплой солнечной денек 1 сентября
2009 года, когда я шёл в школу - в первый раз
почти что в первый класс. В тужаке, галстуке и
оформных розовых очках. Школа мне представ-
лась равн, дети - ангелами. Полно ангелов
из тогдашнего 6, В' класса, которые мне
раздали мне очки на мелкие кусочки. На первом
же уроке в меня палетем бумажками самлётки
со словами из трёх букв и обрызганные ангелами
ласточки. Уверенной в своей профнепригодности
я уже отправился было в ближайший магазин
за метлой, решив навсегда стать дворником.
Спытные камели остановили: "А у нас на
первых уроках, ещё в 80-е, морковью кидали..."

...Метла так и осталась стоять на
прилавке, ну а я - у доски с указкой.

А потом был первый выпуск. Каково же
мне было удивление, когда сразу после выпускного
ночью я стал получать невероятные трогательные
смс-ки со словами благодарности!

Когда я ^{вскоре} увидел, какими серьёзными,
благодарными и достойными стали
мои верающие шалопай, поровесные
прямо с урока ^{выскочить} в окошко
целью (благо, кабинет на первом этаже!)



53/4
* Да, мой друг. Учитель-профессия далеко не
действия. Иногда терпение далеко не,
подсказывает мне соседка. Сейчас скажу ей,
чтобы не мешала. Всё, дверь закрыла. Да ты
мы остановились?

Да, Прорастёт твоё, разумное, доброе, вечное?
Но, вижу по твоим кошачьим глазкам не
привык ты заглядывать вдалёкое будущее. Спрашиваешь:
"А как бы... поскорее проросли?" И добавляешь
испуганно: "И чтобы я при этом в твоих
остался".

Затиснуй рецепт.

Две большие ложки терпения, столовую ложку
негативного такта, две чайные ложки
выдержки и три - самообладания, щепотку
харизмы и чувства юмора. Всё это приправь
духом авантюризма и открытой душой. Такого в
этом случае учительская страна попадет в цель.

... Собрание с родителями шестиклассников.
Сообщаю, что впереди у нас по литературе
Тришвин, "Благовая соння". Слышу равнодуш-
ный голос одного папы:

"Да ну... "Благовая соння". Что в ней интересного?!"
"Чья-то мама его поддерживает. Да, дорогие
мои, не давайте до вас в своё время
учительские страны, ни далеко, ни близко
действия!"

С Валентинкой, но дошёл со школьниками до
конца произведения. Прочитали, проанализировали,
обсудили текст, казалось бы, можно
закрывать книгу.

А знаете, оказывается, Золотая Курочка
ещё жива - как бы вскользь говорю.
И показываю фотографии



из села Куланское около Тересаки-Залецкого. 53/5
На фото - я с прототипом мой самой Настеньки-
добродушной приветливой старушкой. А вот
и тропа на Визрово болото. А вот я держу
в руках фотографии сданные самим Тришвиным!
А знаете, собака Плавка существовала на
самом деле и мальчик из болота страшно, но
только для не Антипина, а этих ребят.

И сразу в классе возмущ.

„А мы куда поедим? А мы с „Золотой Курочкой“
пообщаемся? А они вправду волка видят?“

Конечно же, поедим. И я уже ^{уже} сомневаюсь, что
с моими стрелами всё будет в порядке. Погудит,
ещё и наша мать с нами на экскурсию
собрётся.

Были мы и в музее-усадьбе Николая
Алексеевича Некрасова, где камере заяме-
открытые. Такую представь, сегодня мы
изучали стихотворения поэта в том самом
доме, в том самом зале где он их сочинял!
Узнаём, что у Некрасова был свой „особенный“
прозу писал лёжа, стихи - быстро рождавшаяся
из уст в уст.

„Надо же“ - говорит Лена.
А ^{возникло} мне у ~~самого~~ такого чувство, что сам Николай
Алексеевич дал нам сегодня мастер-класс.

Я не сомневаюсь, что „действие“ таких уроков
останется на всю жизнь. Во всяком случае, эти
озорники и непоседы уже точно не смогут
равнодушно прощиваться по Некрасовской
Карабихе: которая торинка которая
скачайка ~~врун~~ ^{НАПОЛНЯТ ТИХ ЖИЗНЬ НОВЫМ СМЫСЛОМ} ~~есть~~ ~~где~~ ~~них~~ ~~новобы~~
смысл. Открытие: Вот она какая,
наша Малая Торинка! Да, мой друг.
Открытие и - творчество, вот мой залог успеха.



53/6
"Дети должны жить в мире сказки,
игры, музыки, рисунка, фантазии, творчества"; -
говорил В.А. Сухомлинский.

Мне очень повезло, что на мою долю выпала
руководство детской литературной студией
"Проба пера", где мы с ребятами, чуть ли не с
первого класса, учились... творить. Сочиняя загадки,
записки, рассказы, сказки, стихотворения,
странички дневника, бэни... Дальше продолжать?

"Творите поэтов"; - с неверливой усмешкой
сказал мне один камта.

"Вовсе нет."

"А, ну понятно, вы таким образом их заранее
к выпускному сочинению готовите???"

Да почему?

"Значит, ваша цель - развитие речи."

Не только.

Ага, и ты мой друг, ушиблен. Зачем тогда
"Проба пера"? Зачем тогда творить?

А вот именно затем, что "учитель - профессия
далекого действия!"

... Тумный сентябрьский день. Мы с ребятами
в экскурсионном автобусе едем на ~~железнодорожную~~
в историческое село Тореново, где находится
животворящий Крест (да-да, именно с большой буквы).
И тут внезапно дождливые тучи расходятся
и на небе из ниоткуда возникает радуга.

Одна девочка быстро достает телефон и... начинает
писать строки стихотворения, которые уже
рассеиваются прямо на моих глазах.

Она разглядела это чудо. Как разме-
дала и удивительный нарост на дереве,
напоминающий морозку мерведес
самый первый цветок май и маехи



за шкалой на термометре и наливчик на старом деревянном раке. И обо всём этом хочется записать!

А потом... Потом-далгая и многогранная работа по литературному творчеству. Тонкая и требующая немалой прощательности работа с художественным словом. Встречи с поэтами и писателями, будоражащие воображение прогулки, тайные церемонии и выступления со своими "зарисовками" на поэтических площадках города Ярославля.

И вот наконец - Всероссийский фестиваль в Сочи, где мы презентуем сборник собственного сочинения. Совершенно неотвратимо мы оказываемся победителями. Мыш прибреж, мелест камни, высокие горы с белесыми снегами... Но мы знаем, что за этими гальками и снежными вершинами скрывается невероятной труд мысли, счастливый труд творчества.

Станут ли мои ребята писателями и поэтами? Наверное, нет. Однако я могу точно быть уверен: они уже не пройдут мимо белой берёзы, склонившейся над тихой речкой, хотя бы раз за лето увидят вострётый рассвет и пробегатся по траве Тавна они никогда уже не будут сухими, чёрствыми людьми. В их душах навсегда поселятся всеобщее восприятие мира, неравнодушие к искусству, трепетное отношение ко всему живому и неподдельный интерес к жизни.

Кем бы они ни стали - они будут счастливы. Вот на это я работаю.

Мой друг, добавь творчества себе в друзья. Общайся с ними почаще:



на уроках, на перемене дома. И твоя жизнь засверкает новыми красками. Особенно сам ты полюбишь (как говорил Л.Н.Толстой) и тех, кому преподаешь.

... Осень прошлого года. Перегнись насильем. На моей пороге суховатая женщина.

- Женаты?

- Нет

- Дети есть? Сколько?

- Пятьсот семьдесят.

Не знаю, как оно вышло, это, пятьсот семьдесят". Просто ровно столько учеников в нашей школе. Все мои?

Кому-то кажется чересчур нафосно, кому-то чересчур смешно. Но знаю одно: если мне кто-нибудь из ребят в одиннадцатый вечера напишет "Мне плохо, у меня случилось...", я не смогу равнодушно. Знаю, что в этот выходной мы с ребятами едем в мастерскую делать витражные тарелки из стекла, так как в моей мануфактуре по "изю" тема "витраж".

С ребятами

Только с ними вместе жить, вместе дышать, вместе открывать!

Скрипнула дверь, открыл соседка.

Ты всё ещё пишешь ему? - сердится она - Ну ладно, сам пошел на учительство. Эту парню-то мозги промываем?

И добавляет: "Ну не пресмычная это... профоссе!"

Знаете, приедем. А я-то хотел в своей письме точку поставить.

Впрочем, ситуация ^{известная} знакомая

Я был в 9 классе, когда меня одноклассники порвели на манжике



знакомая, в прошлом учительница,
прагматичная школа на распространение
косметики.

- Нура поступать планируем? - откровенно
поинтересовалась она. - Три. Так учитель -
это же не престижно. Тебе бы в архитектурной
какой-нибудь. Что? Русский язык и литература?
Зачем? Этот русский язык все изучают-
изучают, изучают-изучают, изучают-изучают,
а изучить никак не могут.

Промолчал я тогда. Не стал говорить
взрослому человеку, что престиж профессии
тоже может быть далнего действия.
А себе сказал: „Стану таким учителем, что
докажу: правда на моей стороне“.

Эх. Нарисовал оградное письмо, а так и
не дал тебе ответа, идти работать в
школу или нет. Что поделал, значить,
так поучилось. Решать - тебе.

Посмотри в окно. Звезды - тоже
светила далнего действия. Но без них
людям уже никак.

Урагу ступающий на путь педагога!

С уважением, твоя безбашенной
и счастливой калеча.

