

Учитель - профессия дальнего действия

Передо мной чистый лист. Манивший своей белизной, он призывает меня к действию. Предлагает зарумяниться... Решиться. Во все времена белый цвет олицетворяет чистоту, обновление. Для меня он - символом открытий.

Чем будет мой лист сегодня? Может, новой программой по предмету. Я пишу её каждый год. Станово, что корректировка необходима. Ведь у меня появились новые идеи, новые технологии, я стремлюсь к новым результатам. И тогда лист обретает высоту, значимость. Он становится документом. Я рада, что Стандарт раздвигает рамки, оставляет место творчеству.

А может быть, лист - это новая картина? Какие образы отивут сегодня? Чем увлечет сюжет? Чем заполнится?

Интересно, что такие же вопросы возникают у меня каждый раз, когда иду на урок. Как сделать так, чтобы он не остался для ребят чистым листом. Стал событием. Домогатками и значимым. И снова составляю матрицу необходимых заданий, ищу новые тайны знакомых тем, вдохновляющих и меня, и детей на необычные, небанальные решения. «Лучший способ увлечь ученика - увлечься самому!» И потому смешиваю сухой академизм и живой креатив. Это вызывает радость открытий, радость творчества.

«Чистый лист так много обещает.» - сказала я согласна со словами Фредерика Белледера. Но почему он приводит в затруднение многих из нас? У художников и писателей есть понятие «страх чистого листа». С ним сталкиваются



и дети. Часто вижу в глазах учеников растерянность. Особенно когда тема неочевидна. „А что рисовать?“ слышу сразу после объявления таких тем, как „Душа поэта на колесе“ или „О чем с тобой поможим“. Знаете, какая тема на уроке 11-го самая сложная? Свободная.

Почему же возникает эта неуверенность? Почему так страшно казаться тупыми?

Мне, например, сложно казаться писать текст. Я, как и мои ученики, тщательно и старательно подбираю фразы, моделирую предложения. Поэтому что хочу, чтобы моя работа стала идеальной.

Вот и первая причина. Мы привыкли жить по образцу. Нам хочется, чтобы всё получалось. Это же очень ответственно! И груз этот не даёт расправить крылья, ощутить вкус полёта, вкус свободы.

Вот и вторая причина. Может, мы не умеем пользоваться этой свободой? Или не хотим?

Неопределённость. Вот что нас пугает больше всего. Да, когда-то наша жизнь была ясна, последовательна, регламентирована. Хорошо учились — поступили в ВУЗ. Закончили ВУЗ — пойдём работать. А сейчас?

И мы хотим, чтобы наши ученики были успешны в будущем: легко делали выбор, принимали решения, несли за них ответственность, свободно решали любые жизненные ситуации. А где в школе это можно? Авторитарно? Авторитарно? Авторитарно? Безусловно.

Вот и получается, что нашим детям гораздо важнее научиться



преодолеть страх неопределенности. И как можно раньше. Если этого не произойдет в детстве, то во взрослой жизни будут те же проблемы: неуверенность, страх, инфантильность.

Я начала решать проблемы. Я превращаю свой урок в неопределенность. Да, сначала вижу учительское лицо. Теперь перед моими учениками чистое лицо.

«Чтобы рисовать, надо закрыть глаза и нет напоминаний и слова Пабло Пикассо. И тогда сама душа станет автором рисунка. Вот та свобода, о которой мечтаем.

Ручь собой. Тщан, что хотим. И неважно, насколько красиво получилось. Гораздо важнее другое. Чтобы тебе нравилось, это твое создание. Твое произведение.

Очень важно, что в школе остаются все меньше места, где есть возможность быть собой. И мой урок не для «экзотика», а для воспитания тех ценностей, которые все умеряются демократии и цивилизации. Это любовь к прекрасному, уважение к творению рук человеческих, радости общения с искусством. И об этом нужно заботиться сейчас. Потому может быть поэзия. Возвращение к традициям Сталину...

Включаются ли ученики для меня чистыми листами?

«Дима, что это у тебя?» «Море. А, разве, не похоже? Глубокое. С волнами. Сейчас корабль рисую». И правда — море. Такое же движущее, как сам мальчик. «Какое же это море? Это пустыня. Только синяя» — говорит соседка по парте. «Почти. Листочки. Ночью! Надо вер-



Блюда нарисовать," быстро соглашается Дима.
Вот такой он: находчивый, смелый, оригиналь-
ный, но, к сожалению, одинокий. В музее
ему кто-то фидоли; попутчик, проводник, друг
(те самые "корабль" и "верблюд"). Новая задача
для учителя. Кто я для своих учеников?

Одиночество. Ещё одна проблема высветилась
на моем месте. Современные дети очень одиноки.
Может потому и "сидят в компьютере", это там,
в соцсетях, есть возможность найти новых дру-
зей.

А сади? Разве это не способ зайти в себя.
И вопли в Instagram "набрав лайки", Чем
больше, тем лучше. И то уже не одиноко.

А флешмоб? Вот те возов, явление и объе-
днение.

Но, воспитывая индивидуалистов и лидеров,
не забываем заботиться о простых законах челове-
ческого бытия.

И эта потребность в общении может стать
ярким моментом школьной жизни. Будь то
обсуждение известной картины, совместное по-
сещение выставки, или отзыв на рисунок орно-
классника.

Поделись, как однажды уверила талантливую,
но не уверенную и замкнутую, пятиклассницу
устраить персональную выставку в школе. "Я
заполнила то на всю жизнь. Поделись, как
вам понравилась моя работа? Спасибо, что
подарили уверенность. С тех пор я
беру все свои рисунки, горжусь
ими и собой". Это уже слова
взрослой.

Вот тот след в жизни ребенка,



который оставила я. Вот тот результат. Это простое учительское счастье.

Для меня важно поддержать, но не поркаю-вать. И важно, чтобы дети поверили в себя. И даже если ~~они~~ совершили ошибку, помни-ли, что всегда есть новый чистый лист.

Ошибка. Может это и не ошибка? А «изюминка»? Вот и креатив. Вот и небаналь-ные решения. И ошибка стала возможностью. И появляется новое иде.

У меня иде. А что, если из листа соз-дать что-нибудь. Самолетик, например. Также же быстрой, как полет фантазии.

Мои ученики привели к необычному реше-нию: скотч вместо кисти, пейзаж в пере-вернутом виде, двор школы вместо классной комнаты, и пусть даже кто-то это пока-жется странным, забавней иде, но именно так, шаг за шагом я преодолеваю у ребят струсительность мышления, раздвигаю рамки возможностей, учу изобретать.

Маль, что в наших школах предмету искусство выделен лишь час. Сожалеть, небольшой ресурс для полёта.

Вот, например, в Японии творчеству посвя-щают 6 часов уроков в неделю. Поэтому страна и занимает лидирующее положение в области инвенерии. Без творчества невоз-можно изобретение. Креативность важна сейчас, как никогда. Без этого нет развития.

Вот почему так важен мой урок.

~~Так является ли~~
Закрываю свой чистый лист словами известного писателя Рэя



Бредберри: „Что вы думаете о мире? Воз-
призма, преломляющая свет мира. Он проходит
через ваше сознание и отражается разноцвет-
ными узорами на белой листе — уникаль-
ными узорами, которые не создаст больше
никто другой.“

Моя задача — увидеть весь спектр цветов,
который таится в ребенке. Помочь ему само-
му различить эти оттенки. И пусть они
будут светлые и яркие, и такие разные...

И, конечно, моя работа — это процесс
дальнего действия. Результатом которой ста-
нут те истории, те уникальные книги ми-
ру моих учеников, те добрых перемены, го-
товых к любой поворотам жизненных переключе-
ний, ярких, креативных... А я помогаю им
реализовать эти страхи.

