

, Тренируя волнистую вселенную,  
склоняю еще пурпурную голову  
материнов из рудников смысла.  
Киод Ариан Гельвеций

Ночное небо над головой, усыпанное звездами  
закраиняет мозг. Тогда на эту красоту,  
задаешься вопросом: откуда все произошло? А  
началось все с большого взрыва. Да-да. Именно  
с него. Невообразимо получай взрыв симбиозом  
начала чего-то нового, захватывающее неизвест-  
ного. Так и моя идея симбиоза процесса  
инженера электроники на учитель было  
напечатана новой Вселенной на фоне „феноменального  
человека“, которое было способно лишь на слу-  
жебные вселенские зори.

Тебоди тому, как материи и аниматерии  
взаимодействуют и превращаются в энергию и  
свет, так и моя симбиоз и подобие  
формируют мысли о работе в школе.

А что это же процесс - учитель? В моей  
Вселенной Учителя, подобно первому атому  
Богороды, возник первый урок. Но первый  
своей урок я получил еще до начала  
первого урока.

- Эй, куда прёшь? - сквозит мне  
старинкассинец у кабинета. Я сразу вспоминаю  
слова моей мудрей бабушки: „Бороду отпусти,  
самое дурдень бычедель“

- Я к Нике Акакиевиче. - распахнувшись отважнее я.

Не увидели со мне учитель. Не  
приняли.



Я часто обращалась к своему наставнику и учителю Нике Анатольевне, мастеру своего дела, за советами, подобно тому, как ученик идет поддержкой учителю в начале пути. Она всегда учила не бояться ошибаться, задавать вопросы. А её любовь к физике зародила меня на долгие годы.

Теперь я знаю, каково это быть под прицелом десяток нар. муз. А тогда...

Вот и началась мои пути среди во Вселенной учителей. А кто из учителей не мечтал создать свою Вселенную? Всё-таки, в которой сидят Звезды-ученики. Их любовь, блоки разума помогают, как зажечь эти звезды? Как достигнуть, чтобы не осталось равнодушных? Сегодня в школе гимновые знания не заумны. Формулы и определение можно найти, интересов достаточно. Как приворовать ребенка к ученю? Вот важнейший вопрос. Благодаря современному стандарту образования, появилась реальная возможность дослушаться до маленькой, но индивидуальной судьи ребенка, становясь соучеником. Не с предметом идти к ребенку, а вместе с ребенком идти к предмету. Отсюда и необходимость учителя наставничество работать над собой, совершенствоваться, учиться. Но уроках мне же помочь приходить удивление, как говорил Луи де Броиль: „Знание - движение удивления и непонимания“. Наиболее те точки удивления, которые могут удивить ребенка - вот, что стало моим подспорьем в работе.

Пришло и многое удивление



Я подчеркнула из трудов А.П. Степанова, педагога иностранных языков. Лучший учитель тот, на которого ученик и ученик удивлены друг другом. Особо важно действие самого учителя. Во времена Малевича ученик приглашали для проведения демонстраций и брали сюда этого мастера, удивлять им. Желание учиться и артистичность испытывалось в своей работе. Породило художественное движение и в будущем оно привело к чистописи и эмалью, методы и приемы постепенно смешивавшиеся в своей работе, обретая новую уникальную форму. Я думала о том как на это помеше, используя интуитивные методы других учителей предметов. Сталкивалась, уроки-акции замечалась Габриэль Медведева моей Вселенной — мой опыт.

Существует правило, называемое законами, которые удерживают протоцел и неизменят от разрушения. У каждого учителя свои законы Вселенной и только он сам может их, конечно, не без помощи детей. Более, как у Стивена Хокинга: «Если бы понимание, как функционирует Вселенная, то в извнешнем смысле может ее уничтожить?». В этом смысле учителя. Он интересно. Никогда, способная видеть изобретение каждого ребенка, его сорахи, отгадки, чувства. Учитель должен видеть в ребенке интерес, также значимого в общество, как и его.

Для того, чтобы различать особенности ребенка, я использую приемы, называемые мной из трудов Я.А. Коненской и К.Д. Чемисовой. ведь, со-



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС  
«Учитель года России» - 2016

засижившись, тем больше органов чувств задействовано, тем здоровее и веселее восприятие. Другими помощниками удивляется ребёнок для меня стала технология проблемного обучения, принципы которой изложены еще в работах Джона Дикса. Всегда радует такая присыпка, как „загадка с недостающим данным“. В ней не все загадки имеют конечной логической ответ в конце фразочки. Потому и нужно угадывать. Использование проблемной ситуаций побуждает детей к активной исследовательской деятельности. Помимо прочих истины нет. Согласна с Рабиновичевой Галиной: „Если закроют все двери перед ошибками, исчезнет не смущает больше“. Нужно учить детей критическое мышление к ситуациям, корректировать свое действие на пути к цели, поставленной или самими.

Вокруг каждого звезды множество обитателей, астероиды, кометы. Все это особенности ребёнка, его родителей, их будущего. Важно в моей вселенной найти обиные с ними законы движения. Так же Вселенная становится уже Вселенной ученика и родителя тоже.

Основная суть в ~~одном классном~~ руслановедении. Одно дело когда откладывается от ошибок не вынуждая и от этого сочувствуючи. Я работаю и с ней, и с родителями, но безрезультатно. Когда одноклассники поддергивают ее не вероятный интереса, приводят ее танц, какая она есть, стало мне яркое изображение. Не стоит преодолевать индивидуальные особенности ребёнка и учить тех, кто есть. Всех.



В походах с классом находятся эти добрые  
буднидействия и говорят между всеми  
это ходившим Вселенной - учителю, ученик,  
родителям. Рече не это то самое действие,  
которое совершил современность учителя?  
Насколько глубоко проходит процесс обучения...

А что будет дальше? Через меня  
многородов лет синим на Солнце земли-  
земли и оно покраснеет. Но оживится  
округ! Сколько на небе звезд! Одни-начи-  
нают свою жизнь, другие - преобразуются  
в другую форму. Но это и делает мой про-  
цессию вечной. Мой путь сквозь востоки  
расширяющейся Вселенной глубже проход-  
итается. Главное ехё впереди...

